

Started 03. Jun 2015 13:00 MESZ (12:00 BST)

Lot	Description
100	Deutsch, um 1820 () FELSENSCHLUCHT. Bleistift auf Papier. 27x20,7cm (10?x8?in.). Leicht gebräunt. [3095] Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, München Unsere qualitativ außergewöhnliche Zeichnung stammt aus der Sammlung von Eugen Roth (1895-1976). Es blieb der Öffentlichkeit lang ...[more]
101	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)„BEI DER ERMITAGE EINE STUND VON DIPPOLDISWALDE“. 1784Feder in Schwarz, laviert, auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23,5x31,5cm (33x40cm) (9¼x12?in. (13x15¾in.)). Unten bezeichnet und datiert: Bei der Ermitage eine Stund von Dippoldiswald ...[more]
102	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)FLUSSLANDSCHAFT MIT VIEHHERDE. 1772Aquarell und Feder in Schwarz auf Papier, auf Karton aufgezogen. 18,6x23cm (7?x9in.). Unten rechts auf dem Unterlagekarton mit Feder in Schwarz alt beschriftet: Zingg inv 1772.Gebräunt, die Farben verblichen. Le ...[more]
103	Adrian Zingg (St. Gallen 1734 – 1816 Leipzig)FLUSSLANDSCHAFT MIT FELSBLOCK UND WASSERFALL. Um 1772Aquarell und Feder in Schwarz auf Papier, auf Karton aufgezogen. 18,6x23cm (7?x9in.). Unten rechts auf dem Unterlagekarton mit Feder in Schwarz alt beschriftet: Zingg.Gebräunt, die Farben etwas ...[more]
104	Carl Ludwig Kaaz (Katz) (Karlsruhe 1773 – 1810 Dresden) IDEALLANDSCHAFT MIT HIRTENPAAR. 1797 Gouache auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. 51,8x72cm (20?x28?in.). Unten links signiert, bezeichnet und datiert : C. Katz. pinx: Dresd: 1797. Kleine Farbverluste. [3013] Der in Dresden tätig ...[more]
105	Deutsch, um 1820 ()FELSEN IM WASSER. Pinsel in Grau auf Bütten. 17,8x24,9cm (7x9¾in.). Rückseitig alt mit Bleistift beschriftet, unten rechts: Caspar David Friedrich; in der Mitte: No 18.[3095]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenIn der Sammlung von Eugen Roth galten die Felsen ...[more]
106	Deutsch, um 1810 ()BAUMGRUPPE MIT OBELISK. Feder in Schwarz, laviert, auf Bütten. 13,1x18,3cm (5?x7¼in.). Rückseitig unten rechts etwas unleserlich alt mit Bleistift beschriftet: C [S] W ?. [3095]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenDas Blatt eines unbekanntes Künstlers mit dem ...[more]
107	Carl Gustav Carus (Leipzig 1789 – 1869 Dresden) BLICK ÜBER DEN WALDRAND. 1840er/50er Jahre Öl auf Leinwand. 16x33,5cm (6¼x13¼in.). Nicht bei Prause. – Mit einer Bestätigung von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 20. März 2015.– Retuschierte Knickfalte. [3143] Provenienz: ...[more]
108	Dresden, um 1830 () BLICK AUS DEM FENSTER. Öl auf Papp. 13x12,8cm (5?x5in.). Winzige Fehlstelle an der rechten unteren Ecke. Das Blatt wurde von einer nur wenig größeren Papp gelöst. Alte Beschriftung auf der Rückseite der Unterlage mit brauner Feder: Besitzerin Annaliese Friedrich ...[more]
109	Ernst Ferdinand Oehme (1797 – Dresden – 1855)„BÖHMISCHE LANDSCHAFT MIT STATUE EINES HEILIGEN“. 1841Aquarell über Feder in Schwarz und Bleistift auf Papier. 24,5x37,1cm (9?x14?in.). Nicht bei Neidhardt. – Mit einer Expertise von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 22. März 2015.– ...[more]

- 110 Carl Robert Kummer (1810 – Dresden – 1889) „DAS KLOSTER METTEN BEI UNTERGEHENDER SONNE“. 1859 Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 22x39,3cm (8?x15½in.). Nüdling 391 (dort mit irrtümlichen Titel). – Mit einer Bestätigung von Dr. Elisabeth Nüdling, Fulda, vom 9. April 2015.–Etwas wellig aufgeze ...[more]
-
- 111 Deutsch, um 1800 ()RUINE IM NEBEL. Pinsel in Schwarz und Grau auf Papier. 13x17,5cm (5?x6?in.). Unten links ein Sammlerstempel (nicht bei Lugt). Gebräunt, verblichen. [3275] Provenienz: Ehemals Johann Friedrich Lahmann, Dresden-Weißer Hirsch, und Edwin Redslob, Berlin Diese faszinierende kle ...[more]
-
- 112 Carl Gustav Carus (Leipzig 1789 – 1869 Dresden) „PHANTASIE AUS DER ALPENWELT“. 1822 Öl auf Leinwand. Doubliert. 52x66,7cm (20½x26¼in.). Prause 132.– [3032] Provenienz: Ehemals Galerie Caspari, München (um 1925/27) / Privatsammlung, New York (bis 2002) Ausstellung: Verzeichniß der [. ...[more]
-
- 113 Adolf Henning (1809 – Berlin – 1900) FLUSS IM MONDLICHT. Öl auf Papier, über Goldpapier auf Karton aufgezogen. 7,9x12,2,cm (3?x12,2,in.). [3056] Provenienz: Nachlaß des Künstlers Wo genau diese kleine Ölskizze entstanden ist, wissen wir nicht. Es ist auch nicht so wichtig, geht es dem v.a. al ...[more]
-
- 114 Heinrich Brandes (Bortfeld b. Braunschweig 1803 – 1868 Braunschweig) „LANDSCHAFT MIT BEWALDETER BERGKUPPE“. Öl auf Leinwand. 18,8x22,2cm (7?x8¾in.). Nicht bei Spies. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 15. Januar 2015.–Kleine Retuschen. [3199] Heinrich Bra ...[more]
-
- 115 Heinrich Brandes (Bortfeld b. Braunschweig 1803 – 1868 Braunschweig) „HARZLANDSCHAFT“. Öl auf Leinwand. 17x23cm (6¾x9in.). Nicht bei Spies. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 15. Januar 2015.–Kleine Retuschen. [3199] Das zentrale Motiv im steinigen Vordergru ...[more]
-
- 117 Dänisch, um 1810 () ZWEI MÄNNERAKTE (AKADEMIESTUDIEN). Jeweils Öl auf Zink. 41,2x31,4cm bzw. 41,4x31,3cm (16¼x12?in. bzw. 16¼x12?in.). [3215] Der Eindruck, daß die beiden Männer wie gemeißelt aussehen, führt direkt in die Entstehungszeit der Aktstudien, wahrscheinlich um 1810 ...[more]
-
- 118 Otto Meyer (Berlin, um 1820 – nach 1880) „BUKOLISCHE SZENE“. Um 1858 Öl auf Leinwand. Doubliert. 45x54cm (17¾x21¼in.). Mit einem Gutachten (in Kopie) von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 10. Oktober 2012.–[3204] Der junge Mann, der sich hier mit einem Ziegenbock neckt, ist selbst s ...[more]
-
- 119 Eduard Magnus (1799 – Berlin – 1872) BERTEL THORVALDSEN. Um 1828 Öl auf Leinwand. 60,5x46cm (23?x18?in.). Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 3. Dezember 2014.–Retuschen, teilweise über sorgfältig restaurierten Einrissen. [3402] „Das bisher nicht bekannte Gemäl ...[more]
-
- 120 Wilhelm Ferdinand Bendz (Odense 1804 – 1832 Vicenza) DAMENPORTRAIT. Um 1830 Öl auf Leinwand. 68,5x52,5cm (27x20?in.). Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 8. November 2013.–Retuschen. [3204] Provenienz: Privatsammlung, Bayern Im Jahre 1831/32 war Wilhelm Bendz auf ...[more]
-
- 121 Eduard Gaertner (Berlin 1801 – 1877 Zechlin) DIE HEILIGE PFORTE IN MOSKAU. 1837 Aquarell auf leichtem Karton. 35,3x25,5cm (13?x10in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: E. G. 1837. Nicht bei Wirth (vgl. Wirth 42 sowie Wirth 233 u. 234).– [3133] Das der Fachwelt bisher unbekanntes ...[more]
-
- 122 Friedrich Arnold (Karlsruhe 1786 – 1854 Karlsruhe(?)) IDEALANSICHT DER PIAZZA COLONNA, ROM. 1810 Pinsel in Braun, Deckweiß und Feder in Schwarz über Bleistift auf Papier. 47,3x63,5cm (18?x25in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz bezeichnet, datiert und signiert: Rom den 10 August 1810 Frid. ...[more]
-
- 123 Friedrich Wilhelm Klose (seit 1839: Kloss) (1805 – Berlin – 1875) DAS CHAMOIS-ZIMMER IM PALAIS FRIEDRICH WILHELMS III. (KRONPRINZENPALAIS), BERLIN. Um 1840 Aquarell über Bleistift auf Papier. 31,2x42cm (12¼x16½in.). Unten links signiert: F. W. Kloss. Rückseitig unten rechts der Sammlerstempe ...[more]

- 124 Moritz Daniel Oppenheim (Hanau 1800 – 1882 Frankfurt am Main)PORTRAIT EINES SITZENDEN MANNES MIT BRILLE. 1854Öl auf Holz. 39,3x31,5cm (15½x12½in.). Unten links signiert und datiert: MOppenheim 1854.Nicht bei Berankova/Riedel/Weber.–Kleine Retuschen. [3054]Wir danken Herrn Erik Riedel, Jüd ...[more]
-
- 125 Wilhelm Hensel (Trebbin 1794 – 1861 Berlin)PORTRAIT DES FÜRSTEN REUSS III. 1849Bleistift, weiß gehöht, auf Karton mit gelblichem Tondruck. 35,4x25,4cm (13½x10in.). Unten rechts signiert und datiert: WHensel 1849.Randmängel. [3242]Provenienz: Ehemals Kunsthandlung Axt, Dresden, und Sammlung ...[more]
-
- 126 Dresden, um 1830 ()PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU (LUIA STEIN). Aquarell und Deckweiß auf leichtem Karton. 15,1x12,8cm (6x5in.). Rückseitig mit Bleistift beschriftet: Luisa Stein.[3140]Ein intelligentes, ruhiges junges Gesicht, durch das Licht fein modelliert, nimmt den Betrachter gefangen. Na ...[more]
-
- 127 Anton Graff (Winterthur 1736 – 1813 Dresden),„JOHANN GEORG SULZER“. Nach 1774Radierung auf Bütten. 15,5x9,2cm (35,2x26,8cm) (6½x3½in. (13½x10½in.)). Berckenhagen 1348 II (von III).–Sehr selten. Leicht angestaubt, der breite Rand etwas fleckig. [3013]Eine von nur drei Radierungen de ...[more]
-
- 128 Unbekannt, um 1820 ()JUNGE MIT KAPPE. Pinsel und Feder in Schwarz und Grau auf Velin (Wasserzeichen: C & I HONIG). 29,5x21,8cm (11½x8½in.). Etwas braunfleckig. Knickfalte. [3490]Verblüfft über soviel künstlerische Souveränität und Kunstfertigkeit blickt man diesem Knaben ins Gesicht – die ...[more]
-
- 129 Friedrich Wilhelm Klose (seit 1839: Kloss) (1805 – Berlin – 1875) ANSICHTEN AUS BERLIN UND UMGEBUNG. Um 1861/63 Skizzenbuch mit Bleistiftzeichnungen auf 49 Blatt Papier, davon 23 Blatt unter Passepartouts in einem handgefertigten Album aus goldgeprägtem Kalbsleder eingebunden. Skizzenbuch: 10,8x ...[more]
-
- 130 Carl Blechen (Cottbus 1798 – 1840 Berlin)MÄNNER MIT HUT (AUS EINEM SKIZZENBUCH). Bleistift auf Bütten. 9,8x13,4cm (3½x5¼in.). Der rechte Rand unregelmäßig. [3140]Die Maße unseres Blattes stimmen mit denen des berühmten Braunschweiger Skizzenbuches aus dem Herzog-Anton-Ulrich-Museum überei ...[more]
-
- 131 Carl Blechen (Cottbus 1798 – 1840 Berlin),„KLOSTER IM WALDE“. 1823Radierung auf Bütten. 19,6x24,8cm (23,6x28,8cm) (7¾x9¾in. (9¼x11½in.)). Unterhalb der Darstellung rechts in der Platte signiert und datiert: Blechen 1823.Rave 477.–Zweiter Zustand (von vermutlich zwei Zuständen). Sehr ...[more]
-
- 132 Friedrich Loos (Graz 1797 – 1890 Kiel),„DER DRAUNFALL“. 1823Öl auf Bütten auf Papp. 30,7x43,7cm (12½x17¼in.). Unten links der schwer lesbare Stempel: Nachlaß[?] Friedr. Loos. Dort auch in der nassen Farbe bezeichnet: Der Draunfall. Unten rechts mit Bleistift datiert: 1823.[3215]Provenienz: ...[more]
-
- 133 Carl Roux (Heidelberg 1826 – 1894 Mannheim)WALDINNERES MIT BAUMSTUMPF. Öl auf Papier auf Papp. 23,3x35,7cm (9½x14in.). Mit einer Bestätigung des Kunsthistorikers Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart, vom 4. November 1944, dessen Vater Hermann Hildebrandt in Heidelberg den Nachlaß des Küns ...[more]
-
- 134 Österreichisch, um 1830/40 ()WALDSTUDIE. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 25,4x25cm (10x9in.). [3043]Erst in den letzten Jahren ist die künstlerische Persönlichkeit von Papperitz durch zahlreiche wiederaufgetauchte Arbeiten faßbarer geworden: die einmalige Konstellation, daß er Sch ...[more]
-
- 135 Eduard Peithner von Lichtenfels (Wien 1833 – 1913 Berlin)IM GEBIRGE. Um 1890Aquarell, Deckfarben und Deckweiß sowie Feder in Schwarz auf Papier. 33,2x44,4,cm (13½x44,4,in.). [3339]Provenienz: Aus dem Nachlaß des KünstlersEduard Peithner von Lichtenfels (Vienna 1833 – 1913 Berlin)IM GEBIR ...[more]
-
- 136 Carl Robert Kummer (1810 – Dresden – 1889)BLICK AUF DAS MATTERHORN. Um 1855Aquarell über Bleistift auf Papier. 29,4x31,6cm (11½x12½in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert: Rob. Kummer.Nicht bei Nüdling.–[3013]Provenienz: Kunsthandlung Miech, Dresden (um 1980) / Privatsammlung, Bra ...[more]

- 137 Gustav Friedrich Papperitz (1813 – Dresden – 1861)TIVOLI MIT BLICK ÜBER DIE CAMPAGNA. 1839Öl auf Papier. 22,5x48,4cm (8?x19in.). Das Bild wird aufgenommen in das Verzeichnis der Werke von Gustav Friedrich Papperitz von Dr. Matthias Lehmann, Konz.–Am Rand fest über Papier auf Karton montiert ...[more]
-
- 138 Dresden, um 1820 ()SCHLOSS WOLKENSTEIN. Feder in Schwarz und Pinsel in Braun auf Papier, auf Karton aufgezo-gen. 36x29,5cm (14?x11?in.). Etwas fleckig, leichte Randmängel. Mit leichter Bleistiftquadrierung. [3013]Die pittoresk auf einem hohen Felsmassiv im Zschopautal im Erzgebirge gelegen ...[more]
-
- 139 Caesar Metz (Mainz 1823 – 1895 München),„ALTE WEIDE“. 1850Bleistift auf grauem Papier. 37,2x51,6cm (14?x20?in.). Unten links mit hartem Bleistift (schwer lesbar) signiert, datiert und bezeichnet: C. Metz 1850 Alte Weide.Leicht stockfleckig. [3288]Die großformatige Studienzeichnung einer al ...[more]
-
- 140 Woldemar Rau (1827 – Dresden – 1889)LAUBWALDLICHTUNG. 1874Aquarell und Deckfarbe auf Papier. 17,7x18,5cm (7x7¼in.). Unten rechts datiert: Juni. 74. Rückseitig mit Bleistift beschriftet: Umstehendes Aquarell von Woldemar Rau, 1827–1889, Schüler von Ludwig Richter, „Laubwaldlichtung“ Juni 187 ...[more]
-
- 141 Österreichisch, um 1830 ()BAUMSTUDIE. Öl auf Papier. 38,7x34,6cm (15¼x13?in.). Rückseitig unten der ovale Stempel in Violett: HANSCH. Rechts mit Kopierstift beschriftet: No 6 I.[3207]Diese Studie führt mitten hinein in die herausfordernde Problematik der genauen Zuschreibung von unsignier ...[more]
-
- 142 Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin – 1905)WOLKENSTUDIE. Deckweiß und Bleistift auf blaß-violettfarbenem Bütten. 23,7x30,7cm (9?x12?in.). Unten rechts signiert: E Pape.[3043]Eduard Pape war einer von „lauter verwegenen Kerlen“, so Theodor Fontane, die Carl Blechen während seiner Lehrzeit ...[more]
-
- 143 Albert Venus (1842 – Dresden – 1871)WOLKEN ÜBER SOMMERLICHER LANDSCHAFT. Um 1860Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezo-gen. 12,5x16,7cm (4?x6?in.). Rückseitig oben links mit Feder in Schwarz und auf einem Aufkleber mit Feder in Braun beschriftet.[3034]Provenienz: Sammlung Gunnar Laage, Kopenhage ...[more]
-
- 144 Carl Hummel (1821 – Weimar – 1907)LANDSCHAFT BEI WEIMAR MIT KARTOFFELFEUER (STUDIE). Öl auf Papier. 29x36,2cm (11?x14¼in.). Kleine Randmängel. [3105]Provenienz: Aus dem Nachlaß des Künstlers (bis 1993 im Schloßmuseum Weimar verwahrt)Ausstellung: Carl Hummel – Maler der deutschen Romantik, ...[more]
-
- 145 Deutsch, um 1870 ()MUTTER MIT KIND (DER ERSTE SCHRITT). Öl auf Papier, auf Pappe aufgezo-gen. 15,8x13,2cm (6¼x5¼in.). Beigabe: Interieur (Studie). Öl auf Papier, auf Pappe aufgezo-gen. 16,2 x 18,1 cm. [3094]Zwei souveräne Studien mit subtiler Lichtstimmung eines vermutlich Münchner Künstler ...[more]
-
- 146 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)RÜCKENANSICHT EINES MANNES AN EINER MAUER. Öl auf Papier auf Pappe. 13,1x15,5cm (5?x6?in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gillés von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung). ...[more]
-
- 147 Domenico II. Quaglio (München 1787 – 1837 Schloß Hohenschwangau bei Füssen),„INNENANSICHT DER ST. MAXIMUSKAPELLE IN SALZBURG“. (Vor) 1818Öl auf Holz. 37x46cm (14?x18?in.). Trost VG 19 („verschollen“).–Horizontaler Bruch der Holztafel sorgfältig restauriert. [3068]Die in die Felswand des Mö ...[more]
-
- 148 Rudolf Schuster (1848 – Markneukirchen – 1902)WALDSTUDIE IN ZWINGENBERG AM NECKAR. 1872Feder in Braun, in Braun und Grau laviert und weiß gehöht, auf Papier. 32x22,2cm (12?x8¾in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: Zwingenberg a/ Neckar 13 Aug. 1872. R. Schuster.Etwas gebräunt ...[more]
-
- 149 Deutsch, um 1820 ()AM UFER LIEGENDES BOOT. Pinsel in Graubraun, weiß gehöht, auf blauem Papier. 10,7 x11,9cm (4¼ x4?in.). In den unteren Ecken leicht gebräunt. [3288]German, circa 1820 ()AM UFER LIEGENDES BOOT. Brush in grey-brown, heightened with white, on blue paper. 10,7 x11,9cm (...[more]

- 150 Eduard Wilhelm Pose (zugeschrieben) (Düsseldorf 1812 – 1878 Frankfurt am Main)AM WALDBACH. 1831Öl auf Leinwand auf Holz. 20,7x27,8cm (8?x11in.). Unten rechts undeutlich datiert und monogrammiert (in die nasse Farbe geritzt): 18 EWP (?) 31 8/9.Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Karl Koetschau ...[more]
-
- 151 Johann Wilhelm Preyer (Rheydt 1803 – 1889 Düsseldorf) WEINBLÄTTER (2 STUDIEN). Um 1830/40 Jeweils Öl auf Leinwand. 11,8x9,7cm bzw. 12x9,5cm (4?x3?in. bzw. 4¾x3¾in.). Bild 1 rückseitig oben rechts mit dem Stempel in Rot: Dr. A. S. Weiß/Paffrath 16 („Weinblatt/Herbstblatt“, „auf P ...[more]
-
- 151a Dänisch, um 1850 ()STILLEBEN. Öl auf Leinwand. 31,8x50cm (12½x19?in.). [3285]Schöpferin dieser feinsinniger Studie dürfte Ida Rasmussen sein. Die dänische Künstlerin, deren genaue Lebensdaten nicht bekannt sind, schuf in der Mitte des 19. Jahrhunderts ein beeindruckendes Stillebenwerk. Ch ...[more]
-
- 152 Josef Selleny (Meidling b. Wien 1824 – 1875 Inzersdorf b. Wien)PFLANZENSTUDIE. Öl auf Pappe. 15,4x19,8cm (6?x7¾in.). Rückseitig alt beschriftet: Jos. Selleny.[3285]Josef Selleny (Meidling near Vienna 1824 – 1875 Inzersdorf near Vienna)PFLANZENSTUDIE. Oil on cardboard. 15,4x19,8cm (...[more]
-
- 152a Emilie Preyer (1849 – Düsseldorf – 1930)FRÜCHTESTILLEBEN MIT BLAUEN UND WEISSEN WEINTRAUBEN, ZWEI APRIKOSEN AM ZWEIG UND ZWEI HASELNÜSSEN. Öl auf Leinwand. 17,3x22,8cm (6¾x9in.). Unten rechts signiert: Emilie Preyer. Auf dem Keilrahmen unten ein Etikett der Kunsthandlung Gustav Gerstenberge ...[more]
-
- 153 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)BLUMEN. Öl auf Bütteln, auf Karton aufgezo-gen. 26,5x35,6cm (10?x14in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gilles von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung).–Sorgfältig restaurier ...[more]
-
- 153a Carl Wilhelm Müller (1839 – Dresden – 1904)PFERD AN EINEM FUTTERTROG. 1880Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezo-gen. 13,2x20,3cm (5¼x8in.). Unten links (wohl) monogrammiert: Ce We [= Carl Wilhelm]. Unten rechts datiert und bezeichnet: 1880. Klus. 24 Sep. Rückseitig Besitzervermerk in Kugelschre ...[more]
-
- 154 Jakob Philipp Hackert (Prenzlau 1737 – 1807 San Piero di Careggi)ZIEGE. Um 1800Öl auf Leinwand. Doubliert. 27x30,5cm (10?x12in.). Mit einem Gutachten von Dr. Claudia Nordhoff, Rom, vom 23. Oktober 2012.–Kleine Retuschen. [3224]Provenienz: Kunstsalon Franke-Schenk, München / Privatsammlung, ...[more]
-
- 155 Französisch, 1825 ()ARICCIA. 1825Öl auf Papier, auf Karton aufgezo-gen. 31,7x39,4cm (12½x15½in.). Unten rechts bezeichnet und datiert: Arriccia[!] Juni 1825. Rückseitig unten rechts mit Feder in Braun beschriftet: P. Vercillo.Retuschen. [3143]Es ist der wohl bekannteste „Brunnen vor dem To ...[more]
-
- 156 Theobald von Oer (Haus Notteck bei Stromberg 1807 – 1885 Lindenhof bei Coswig)„ISCHIA“. 1838Öl auf Papier, auf Karton aufgezo-gen. 33,9x43,4cm (13?x17?in.). Unten rechts, anfangs unleserlich, bezeichnet und datiert: [...] Ischia 3 Aug[us]t 38.Kleine Randmängel. [3385]Provenienz: Nachlaß des ...[more]
-
- 157 Carl Hummel (?) (1821 – Weimar – 1907)ZWEI BÄUME AN EINEM GEBIRGSSEE. Um 1850Aquarell und Deckfarbe über Bleistift auf Velin. 30x25cm (38,2x27,4cm) (11¾x9?in. (15x10¾in.)). Unten rechts außerhalb der Darstellung mit brauner Kreide beschriftet: 81 100. Dort auch, in der Ecke, mit Ble ...[more]
-
- 158 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)BEI OLEVANO. Aquarell und Bleistift auf Papier. 19,9x31,1cm (7?x12¼in.). Nicht bei Wechsler.–[3139]Nach einem Sommeraufenthalt in der Umgebung von Neapel, wo er zusammen mit dem Dichter August Kopisch die „Blaue Grotte“ auf Capri entdeckt hat ...[more]
-
- 159 Josef Rebell (Wien 1787 – 1828 Dresden)ANSICHT DER STADT VIETRI MIT DEM BLICK AUF RIETI UND DEN MEERBUSEN VON SALERNO. Nach 1819 Öl auf Leinwand. Doubliert. 78x104cm (30¾x41in.). Kleine Retuschen. [3287] Provenienz: Galerie Schneider, München (1956) / Sammlung Georg Schäfer, Schweinfu ...[more]

- 160 Umkreis Friedrich Overbeck (Lübeck 1789 – 1869 Rom)GEWANDSTUDIE. Graue Kreide auf Bütten. 26,7x19,6cm (10½x7¾in.). In der Ecke unten links beschriftet: Overbeck. Rückseitig unten in der Mitte mit Bleistift beschriftet: Friedr. Overbeck fec. Dort auch, unten rechts, die Stempel „HCS“ (nicht ...[more]
-
- 161 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf)BLICK AUF DÜSSELDORF. 1848Bleistift auf Papier. 12,7x17,2cm (5x6¾in.). Unten rechts bezeichnet, datiert und monogrammiert: Düsseldorf 1/10 48 A. A.Etwas stockfleckig. [3215]Die Stadt Düsseldorf war für den oft und gerne reisenden Andreas Ach ...[more]
-
- 162 Friedrich Nerly (Erfurt 1807 – 1878 Venedig) DIE INSEL LIDO IN VENEDIG. Um 1860/70 Öl auf Leinwand. 55x78,5cm (21¾x30¾in.). Unten links signiert: Nerly. Auf dem Keilrahmen unten links mit Bleistift beschriftet: Insel Lido, östl. Seite. Mit einem ausführlichen Gutachten von Dr. Wolfram M ...[more]
-
- 163 William Linton (Liverpool 1791 – 1876 London)DER SIBYLLEN-TEMPEL IN TIVOLI. Öl auf Bütten auf Holz. 24x34,3cm (9½x13½in.). Rückseitig drei Etiketten der Kunsthandlung Thos. Agnew & Sons, London.[3283]Provenienz: Thos. Agnew & Sons, London (Ende 19. Jh.) / Privatsammlung, England / ehemals ...[more]
-
- 164 William Linton (Liverpool 1791 – 1876 London)BLICK AUF TIVOLI. Öl auf Bütten auf Holz. 24x34,4cm (9½x13½in.). Rückseitig drei Etiketten der Kunsthandlung Thos. Agnew & Sons, London.[3283]Provenienz: Thos. Agnew & Sons, London (Ende 19. Jh.) / Privatsammlung, England / ehemals Privatsammlun ...[more]
-
- 165 Französisch, 1832 ()DIE FORUMSTHERMEN IN POMPEJI. 1832Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 28x35,5cm (11x14in.). Auf dem Keilrahmen oben mit Feder in Schwarz (verwischt) und in Bleistift beschriftet: Caldarium in den Forumsthermen Pompeji Mai 32.Kleine Retuschen. [3285]Diese virtuose Öls ...[more]
-
- 166 Friedrich Nerly (Erfurt 1807 – 1878 Venedig)„CAMPO SAN VIO IN VENEZIA“. Bleistift auf Bütten. 32x22cm (12¾x8¾in.). Oben rechts betitelt und signiert: Campo San Vio in Venezia. Nerly.Hinterlegter Randeinriß. [3034]Wir danken Dr. Wolfram Morath-Vogel, Erfurt, für die Bestätigung der Authent ...[more]
-
- 167 Friedrich Wasmann (Hamburg 1805 – 1886 Meran)GITARRENSPIELER (STUDIE). Bleistift auf Bütten. 30,8x22,6cm (12¾x8¾in.). Unten rechts signiert: Fr. Wasmann.Rückseitig, um 180° gedreht: Landschaftsskizze. Bleistift. [3176]Friedrich Wasmann (Hamburg 1805 – 1886 Merano)GITARRENSPIELER (STUDIE ...[more]
-
- 168 Albert Brendel (Berlin 1827 – 1895 Weimar)SCHAFWEIDE AN EINER BELEBTEN LANDSTRASSE. 1872Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 18,4x23,6cm (7¼x9¼in.). Unten links signiert und datiert: A. Brendel 1872.Geschlossener Einriß. [3121]Ein späterer Nachmittag im Spätsommer 1872. Warmes Licht tunc ...[more]
-
- 169 August Lucas (1803 – Darmstadt – 1863)AQUA ACETOSA. 1829Öl auf Bütten. 14,1x36,4cm (5½x14¾in.). Wir danken Dr. Peter Märker, Berlin, für die freundliche Bestätigung der Authentizität der Studie.–[3150]In seinen italienischen Jahren, zwischen 1829 und 1834, schuf Lucas ein beeindruckendes, ...[more]
-
- 170 Dresden, um 1830 ()FLUSSLANDSCHAFT MIT TURM. Öl auf Leinwand. 18,3x26cm (7¼x10¼in.). [3106]Dresden, circa 1830 ()FLUSSLANDSCHAFT MIT TURM. Oil on canvas. 18,3x26cm (7¼x10¼in.). [3106]
-
- 171 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)GEBIRGSSTUDIE (ITALIEN). Um 1826Aquarell über Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 28,7x38,5cm (11¼x15¾in.). Unten in der Mitte in Bleistift mit Angaben zur Farbgestaltung: Luft ... grünlich ... 1 Grasboden / 2 Felsen (auch innerhalb de ...[more]
-
- 172 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)„CASTEL DELL'OVO“. 1846Öl auf Leinwand. 46,3x67,3cm (18¼x26½in.). Auf dem Keilrahmen oben links mit Feder in Schwarz beschriftet: „Castel dell' Ovo“ à Naples. In der Mitte auf einem Aufkleber mit Feder in Schwarz beschrif ...[more]

- 173 Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1833 Karlsruhe)KASTELL AM MEER. Aquarell und Gouache über Bleistift auf dünnem Bütten. 10,1x16cm (4x6¼in.). Nicht bei Wechsler.–[3139]Wir danken Dr. Peter Prange, München, für die Bestätigung der Authentizität des Aquarells.Ernst Fries (Heidelberg 1801 – 1 ...[more]
-
- 174 Ascan Lutteroth (1842 – Hamburg – 1923)EINFAHRT ZUR BLAUEN GROTTEN AUF CAPRI. 1871Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 18,4x31cm (7¼x12¼in.). Oben rechts signiert und (in der nassen Farbe) datiert: A Lutteroth 17 6 71.[3269]Ascan Lutteroth (1842 – Hamburg – 1923)EINFAHRT ZUR BLAUEN GR ...[more]
-
- 175 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen)BLICK AUF ROCCA SANTO STEFANO UND DIE MAMMELLEN. Um 1845Öl und Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 21,5x29,2cm (8½x11½in.). Zwei durch Aufziehen professionell geschlossene Einrisse. Randmängel. [3275]Provenienz: Aus dem Nachlaß de ...[more]
-
- 176 Heinrich Bürkel (Pirmasens 1802 – 1869 München) „BLICK AUF DEN MONTE CIRCEO“. Um 1853 Öl auf Leinwand. Doublirt. 36,5x70,5cm (14?x27¾in.). Nicht bei Bühler/Krückl. – Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, vom 6. Februar 1993.– [3224] Provenienz: Kunstalon Fra ...[more]
-
- 177 Johann Joachim Faber (1778 – Hamburg – 1846)BLICK AUF DIE SERPENTARA UND CIVITELLA. Um 1820Bleistift auf Bütten (Wasserzeichen: Al Masso). 23,1x32,8cm (9?x12?in.). Oben in der Mitte mit Bleistift bezeichnet: Serpentara u: Civitella.Vertikale Falte in der Mitte. [3034]Der Blick von Olevano ...[more]
-
- 178 Heinrich Reinhold (Gera 1788 – 1825 Rom)ITALIENISCHE LANDSCHAFT IM NÖRDLICHEN MITTELITALIEN MIT BLICK AUF DAS MEER. 1820Bleistift auf Bütten. 23x34,8cm (9x13¾in.). [3013]Ausstellung: Heinrich Reinhold (1788–1825). Italienische Landschaften. Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen, Gemälde. Eine A ...[more]
-
- 179 Georg Heinrich Crola (Dresden 1804 – 1879 Ilsenburg)LUFTSTUDIE. Um 1830Öl und Bleistift auf Papier. 25,3x33cm (10x13in.). Teilweise unleserlich mit Bleistift monogrammiert: ... G.C.[3275]Provenienz: Nachlaß des KünstlersDie Wolken und ihr genaues Studium waren ein zentrales Thema für die gr ...[more]
-
- 180 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)LANDSCHAFT BEI SYKION WESTLICH VON KORINTH MIT STALLHAUS. Um 1867Öl auf Papier. 24,8x37,2cm (9¾x14?in.). Rückseitig eine Bleistiftvorzeichnung zu diesem Motiv. [3191]Provenienz: Nachlaß des Künstlers (bis 1970 in Familienbesitz)Wilhelm Klose (1830 ...[more]
-
- 181 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)SÄULEN DES PARTHENON AUF DER AKROPOLIS. Um 1867Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 29,4x22cm (11?x8?in.). [3191]Provenienz: Nachlaß des Künstlers (bis 1970 in Familienbesitz)Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)SÄULEN DES PARTHENON AUF DER AKRO ...[more]
-
- 182 Dänisch, um 1840 ()FELSEN AM MEER MIT DURCHBLICK AUF EINE STADT. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 26,6x34,7cm (10½x13?in.). Rückseitig ein Etikett der Bilder- Rahmen-Fabrik Hermann Wahl & Sohn, Berlin.[3056]Der genaue Ort, an dem diese Ölstudie geschaffen wurde, ist bislang unerkannt, ...[more]
-
- 183 August Seidel (1820 – München – 1904)SANDGRUBE BEI BAD REICHENHALL. Öl auf Papier auf Pappe. 25,6x31,4cm (10?x12?in.). Unten rechts monogrammiert: AS. Rückseitig mit Feder in Schwarz beschriftet: August Seidl [!] Sandgrube Reichenhall.[3394]August Seidel (1820 – Munich – 1904)SANDGRUBE ...[more]
-
- 184 Josef Rebell (Wien 1787 – 1828 Dresden)ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT (STUDIE). Um 1815/20Öl auf Pappe. 12,2x15,2cm (4¾x6in.). Unten rechts signiert: J Rebell. Rückseitig mit Bleistift beschriftet: J. Rebell.Retuschen. [3285]Joseph Rebell ist als früher Meister der Ölstudienkunst bislang nu ...[more]
-
- 185 Friedrich Eugen Peipers (Stolberg 1805 – 1885 Frankfurt a.M.)„AN DER HEIDETRÄNKE BEI OBERURSEL“. 1856Aquarell über Bleistift auf Velin. 32,2x46cm (12?x18?in.). Unten rechts bezeichnet und datiert: an der Heidentränke[!] bei OberUrsel 8/10.1856.Zwei schwache Knickfalten, im Rand leicht flec ...[more]

- 186 Russisch, um 1870 ()WOLKEN ÜBER EINEM GEBIRGE. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 10,8x18,5cm (4¼x7¼in.). Unten rechts signiert: Dmitrieff. Unten links unleserlich bezeichnet (in die nasse Farbe gekratzt): 12-30 (?).[3140]Es ist offenbar 12.30h und die Sonne steht so hoch am Himmel, d ...[more]
-
- 187 August Becker (Darmstadt 1821 – 1887 Düsseldorf)AMALIENFELSEN. Nach 1863Öl auf Papier auf Karton aufgezogen. 23,5x35,8cm (9¼x14¼in.). [3191]August Becker (Darmstadt 1821 – 1887 Düsseldorf)AMALIENFELSEN. After 1863Oil on paper laid down on cardboard. 23,5x35,8cm (9¼x14¼in.). [3 ...[more]
-
- 188 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf)AN DER KÜSTE. Öl auf Leinwand. 16,2x25,8cm (6½x10½in.). Unten links monogrammiert (ligiert): AA.[3215]Als „Herren über Land und Meer“ hatte Müller von Königswinter den Künstler 1854 würdevoll betitelt. Vor Augen standen dem Kritiker dabei v ...[more]
-
- 189 Heinrich Karl Anton Mücke (Breslau 1806 – 1891 Düsseldorf)„CAP CIRCELLO – PORTO D´ANZIO“. Um 1833/34Aquarell auf Papier (aus einem Skizzenbuch). 10,7x18,8cm (4¼x7½in.). Unten rechts mit Bleistift bezeichnet: Cap Circello – Porto D'Anzio.Rückseitig: Felsenküste mit zwei Männern. Bleistift. ...[more]
-
- 190 Deutsch, um 1830 ()LANDSCHAFTSSTUDIE (ITALIEN). Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 29x58cm (11½x22½in.). Retuschen. Hinterlegter Einriß unten links. [3240]German, circa 1830 ()LANDSCHAFTSSTUDIE (ITALIEN). Oil on paper, laid down on canvas. 29x58cm (11½x22½in.). Retouching ...[more]
-
- 191 Albert Venus (1842 – Dresden – 1871)STUDIE AUS OLEVANO. Um 1866Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 23,4x28,8cm (9¼x11½in.). Mit einer Expertise von Prof. Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, vom 24. März 2015.–Retuschen. [3140]In den späten sechziger Jahren des neunzehnten Jahrhundert ...[more]
-
- 192 Deutsch, um 1830 ()BLICK AUF TERRACINA. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 22,5x32cm (8½x12½in.). Kleine Retuschen. [3121]Die alleinstehende Palme auf dem Weg nach Terracina – sie hat die deutschen Künstler der ersten und zweiten Romantikergeneration in Italien in ihren Bann gezogen. ...[more]
-
- 193 Deutsch, 1836 ()BLICK AUF ROM. Aquarell und Deckfarbe über Bleistift auf Papier. 11,1x19,5cm (4½x7½in.). Unten links mit Bleistift bezeichnet und datiert: Rom 27.9 36. (Palatin).[3143]German, 1836 ()BLICK AUF ROM. Watercolour and opaque paint over pencil on paper. 11,1x19,5cm (4½ ...[more]
-
- 194 Arthur Blaschnik (Strehlen/Schlesien 1823 – 1918 Berlin)SONNENAUFGANG IN ARICCIA. Nach 1852Feder in Schwarz, laviert, auf Papier. 14,2x21,9cm (5½x8½in.). Unten links signiert und bezeichnet: Blaschnik. Ariccia.Rückseitig in den Ecken fest auf Papier montiert. [3242]Arthur Blaschnik (Str ...[more]
-
- 195 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen)GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE. Öl auf Leinwand. Doublirt. 25x43,5cm (9½x17½in.). Rückseitig auf der Leinwand mit Bleistift beschriftet: Hans Gurlitt.Kleine Retuschen. [3034]Provenienz: Ehemals Besitz der Familie des Künstlers (Hans Gurlitt)A ...[more]
-
- 196 Johann Wilhelm Schirmer (Jülich 1807 – 1863 Karlsruhe) GEBIRGSLANDSCHAFT IM ABENDLICHT. 1834 Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 18x28cm (7½x11in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: Sch. 1834. Retuschen. [3285] Von einem kaum verifizierbaren Standort nahe an einer Felsschluch ...[more]
-
- 197 Deutsch, um 1825/35 (CW ?) ()IN DER CAMPAGNA. Aquarell auf leichtem Karton. 20,2x 31,7cm (8x 12½in.). Unten rechts schwer lesbar mit Feder in Schwarz monogrammiert und bezeichnet: CW[?]. Ltz.Etwas gebräunt. [3221]Das Monogramm auf diesem außerordentlich stimmungsvollem Aquarell deutet darauf ...[more]
-
- 198 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)DER TEMPEL DER DIANA AM GOLF VON POZZUOLI. Bleistift, mit Deckweiß gehöht, auf braunem Velin (Wasserzeichen: DE GANS). 27,8x44,4cm (11x17½in.). Unten links signiert: C Götzloff[!].Leicht fleckig. Kleine Randmängel. [3121]Ausstellung: ...[more]

- 199 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)BLICK AUF ROM. 1821/1824Feder in Grau, mit Deckweiß gehöht, auf braunem Papier. 34,4x44cm (13½x17?in.). [3196]Wir danken Dr. Markus Bertsch, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung. –Carl Wilhelm Götzloff (D ...[more]
-
- 200 Carl Wilhelm Götzloff (Dresden-Neustadt 1799 – 1866 Neapel)ZWEI ITALIENERINNEN. Pinsel in Braun über Bleistift auf Papier. 21,7x16,3cm (8½x6?in.). Rechts unten signiert: C Götzloff.[3091]Wir danken Dr. Markus Bertsch, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung. –Carl W ...[more]
-
- 201 Friedrich Preller d. Ä. (Eisenach 1804 – 1878 Weimar)FLUSSLANDSCHAFT. Um 1830Bleistift und Pinsel in Braun auf Papier (Wasserzeichen: JWHA[TMAN]). 9,6x15,6cm (3¾x6?in.). Unten links mit Bleistift monogrammiert (das „F“ spiegelbildlich) und unleserlich mit Feder in Braun beschriftet: FP [...][more]
-
- 202 Friedrich Christian Reinermann (Wetzlar 1764 – 1835 Frankfurt a.M.)DIE WASSERFÄLLE VON TIVOLI. 1795Pinsel in Braun über Bleistift, weiß gehöht, auf Papier. 52,7x73,1cm (20¾x28¾in.). Unten rechts mit Feder in Schwarz signiert und datiert: F. Reinermann 1795.[3121]Dies ist eine seltene und ...[more]
-
- 203 Deutsch, 1853 ()KÜSTENLANDSCHAFT BEI ARICCIA. 1853Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 36,2x53,5cm (14¼x21?in.). Unten links bezeichnet, monogrammiert und datiert: Ariccia C. M. Oct. 53.[3012]German, 1853 ()KÜSTENLANDSCHAFT BEI ARICCIA. 1853Oil on paper, laid down on panel. 36,2x53,5 ...[more]
-
- 204 Albert Zimmermann (Zittau 1808 – 1888 München)ANSICHT VON SORRENT. Um 1850Öl auf Holz. 36,7x57,9cm (14½x22¾in.). Unten links signiert: Albert Zimmermann.Retuschen. [3244]Albert Zimmermanns italienische Landschaften waren zu seinen Lebzeiten sehr begehrt. Es gelang ihm, der südlichen Lands ...[more]
-
- 205 Louis Gurlitt (Altona 1812 – 1897 Naundorf/Sachsen) ANSICHT DES GUADAGNA-TALS BEI PALERMO. 1854 Öl auf Leinwand. 86,5x125,5cm (34x49?in.). Unten rechts signiert und datiert: LGurlitt [„LG“ ligiert] 54. Zwei fachmännisch restaurierte Einrisse am rechten Rand. Kleine Retuschen. [3072] Pro ...[more]
-
- 206 Woldemar Rau (1827 – Dresden – 1889)FACHWERKHAUS. Um 1873Aquarell über Bleistift auf leichtem, genarbttem Karton. 24,8x35,3cm (9¾x13?in.). Rückseitig unten rechts wohl von fremder Hand mit Bleistift datiert: Um 1873.[3339]Provenienz: Privatsammlung, Brandenburg (um 1980 in der Kunstaustell ...[more]
-
- 207 Julius von Leybold (Dresden 1806 – 1874 Niederlößnitz)BLICK IN EINEN BURGHOF. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. 29,2x22,9cm (38x30cm) (11½x9in. (15x11¾in.)). Unten rechts mit Feder in Braun signiert: Leybold.Gebräunt und leicht stockfleckig. [3245]Julius von Leybold (Dre ...[more]
-
- 208 August Wilhelm Ferdinand Schirmer (Berlin 1802 – 1866 Nyon)BUCHT MIT AUSLAUFENDEM SEGELSCHIFF BEI SONNENUNTERGANG. 1845Öl auf Leinwand. Doubliert. 28,5x41cm (11¼x16?in.). Unten rechts [vom Künstler ?] signiert, datiert und bezeichnet: F. W. Schirmer 1845 No. 23.[3047]Als einer der Maler d ...[more]
-
- 209 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)IM SCHWARZWALD. 1868Öl auf Malpappe. 31,8x37,7cm (12½x14?in.). Unten links monogrammiert und datiert: AvW 1868.[3459]Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)IM SCHWARZWALD. 1868Oil on artist's board. 31,8x37,7c ...[more]
-
- 210 Valentin Ruths (1825 – Hamburg – 1905)PFLANZENSTUDIE. 1871 (?)Öl auf Karton. 36,2x53,4cm (14¼x21in.). Unten rechts der Stempel in Rot (nicht bei Lugt): Valentin Ruths Nachlass.[3047]Valentin Ruths (1825 – Hamburg – 1905)PFLANZENSTUDIE. 1871 (?)Oil on cardboard. 36,2x53,4cm (14¼x21 ...[more]
-
- 211 Edmund Kanoldt (zugeschrieben) (Großrudstedt b. Weimar 1845 – 1904 Bad Nauheim)DIE RESTE DER VILLA DES CASSIUS IN TIVOLI. 1880Öl auf Holz. 60x30,3cm (23?x11?in.). Unten links bezeichnet und datiert: Villa d. Cassius. Tivoli. Oct. 80.Nicht bei Müller-Scherf.–[3056]Die Villa des Cassius in ...[more]

- 212 Thomas Christopher Hofland (Worksop 1777 – 1843 Leamington Spa)BLICK AUF CASTELLAMARE (STUDIE). 1840Öl auf Holz. 25,3x34,5cm (10x13?in.). Retuschen. [3013]1840 reiste der englische Künstler Thomas Christopher Hofland im Auftrag von George Wyndham, dem späteren Lord Leconfield (1767–1869), ...[more]
-
- 213 Gustav Friedrich Papperitz (1813 – Dresden – 1861)ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT BADENDEN. 1847Aquarell auf Papier. 20,9x30,7cm (8¼x12?in.). Unten rechts signiert und datiert: G. F. Papperitz 1847.Das Aquarell wird aufgenommen in das Verzeichnis der Werke von Gustav Friedrich Papperitz von Ma ...[more]
-
- 214 Ferdinand Bellermann (Erfurt 1814 – 1889 Berlin)ABEND UNTER DEN PINIEN (VILLA DORIA PAMPILI). 1855Öl auf Leinwand. 54x39,5cm (21¼x15½in.). Unten links signiert und datiert: Ferdinand Bellermann. 1855. Auf dem Keilrahmen unten zwei Inv.-Zettel aus dem Kaiser Friedrich Palais, Berlin.[3131] ...[more]
-
- 215 Wilhelm Klose (1830 – Karlsruhe – 1914)MONTE SORATTE. 1863Öl auf Leinwand. Doubliert. 75x111cm (29½x43¾in.). Unten links datiert und monogrammiert (ligiert): 18 WK. 63.Kleine Retuschen. [3143]Sehr wenig ist bis heute bekannt von dem Karlsruher Maler Wilhelm Klose – in diesem Katalog könne ...[more]
-
- 216 Carl Rottmann (Handschuhsheim b. Heidelberg 1797 – 1850 München),„LANDSCHAFT MIT STAUFEN BEI REICHENHALL“. Um 1838/42Öl auf Leinwand. Doubliert. 96x136,5cm (37¾x53¾in.). Nicht bei Bierhaus-Rödiger. – Mit einer Bestätigung (in Kopie) von Prof. Dr. Erika Rödiger-Diruf, Karlsruhe, vom 20. Sept ...[more]
-
- 217 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)3 STUDIEN EINES ITALIENISCHEN ZIEGENHIRTEN. 1870Kreide, Rötel und Pinsel in Grau auf gelbem Papier (Wasserzeichen: P. M. [Fabriano]). 40,7x51,9cm (16x20?in.). Unten in der Mitte monogrammiert, bezeichnet und datiert: AvW Carlsruhe 1870.[...[more]
-
- 218 Andreas Achenbach (Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf),„GUDVANGEN“ (NORWEGEN). 1839Pinsel in Grau und Braun über Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,2x49,4cm (42,8x59,1cm) (13?x19½in. (16?x23¼in.)). Unten links (wohl nachträglich) signiert: A Achenbach. Darüber bezeichnet und ...[more]
-
- 219 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin),„OLEVANO“. 1869Pinsel in Graubraun über Bleistift, weiß gehöht, auf gelblichem Papier. 28x46,2cm (43,2x53,7cm) (11x18¼in. (17x21?in.)). Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert: AvW Olevano Juni 1869. Auf dem Unterlageka ...[more]
-
- 220 Charles Hoguet (1821 – Berlin – 1870) STEINBRUCHARBEITER VOR INDUSTRIELANDSCHAFT. Öl auf Leinwand. 59,5x84,5cm (23?x33¾in.). Unten links signiert: CHoguet. Auf der Rahmenrückseite unten rechts das Etikett: From / The Museum of Modern Art / 730 Fifth Avenue New York / To: [Mr. Alfred Gol ...[more]
-
- 221 Hermann Kauffmann (1808 – Hamburg – 1889)WOLKENSTUDIE. Um 1830Öl auf leichtem Karton. 14,2x27,7cm (5?x10?in.). Rückseitig unten links ein Stempel (nicht bei Lugt).Kleine Retuschen. [3275]Provenienz: Aus dem Nachlaß des KünstlersEs ist immer wieder überraschend zu sehen, welche andere Seit ...[more]
-
- 222 Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 München)GEWITTERWOLKEN IN DEN BERGEN. Um 1840Öl auf Papier auf Leinwand. 34,8x42,5cm (13¾x16¾in.). Unten rechts monogrammiert: F. V.Retuschen. [3288]Aufgetürmte Wolkenmassen im Hochgebirge bilden den Hauptgegenstand dieser frühen Ölstudie von Johann ...[more]
-
- 223 Deutsch, um 1860 ()WOLKENSTUDIE. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 22x33cm (8?x13in.). Retuschen. [3344]Hoch türmen sich die Wolken über dem Land – die flächige Malweise, die herbe Palette deuten auf einen Schüler der Karlsruher Akademie als Schöpfer unserer Arbeit hin. Johann Wilhelm ...[more]
-
- 225 James Ensor (1860 – Ostende – 1949)ORNAMENT EINES SCHRANKES. 1885Kreide auf Papier. 22,2x17,2cm (8¾x6¾in.). Rechts in der Mitte signiert und datiert (mit kleinen Farbverlusten): Ensor 85.Studie zu dem – im 2. Weltkrieg zerstörten – Gemälde „Le meuble hanté“ von 1885/90 (Tricot 262). Sorgfä ...[more]

- 226 Théodore Gudin (Paris 1802 – 1880 Boulogne-sur-Seine)MATROSEN IN DER TAKELAGE. Öl auf Büten auf Holz. 22,3x28,8cm (8¾x11½in.). Rückseitig auf einem aufgeklebten Stück Leinwand mit Schablone in Schwarz beschriftet: T GUDIN 215.Kratzer am oberen Rand. [3394]Als der Kunsthändler Louis Sachs ...[more]
-
- 227 Französisch, vor 1810 ()IN EINEM ÄGYPTISCHEN TEMPEL. Vor 1810Aquarell auf Papier. 39x49,5cm (15½x19½in.). Randmängel. [3139]Man kann sich kaum vorstellen, was der Zeichner dieses Blattes empfunden haben muss, als er zum ersten Mal vor diesen Bauwerken einer ihm so fremden Kultur stand und ...[more]
-
- 228 Französisch, um 1830 ()TIGER. Öl auf Papier, auf Karton, auf Holz aufgezogen. 14,7x26,6cm (5¾x10½in.). [3240]Provenienz: Privatsammlung, FrankreichUnsere Arbeit stammt eindeutig aus der engen Umgebung von Eugène Delacroix. Als Charles Baudelaire über den Künstler schrieb, verglich er inte ...[more]
-
- 229 Französisch, um 1835 () PORTRAIT EUGÈNE DELACROIX. Öl und Kreide auf Leinwand. 52,5x41,5cm (20½x16½in.). Auf dem Schmuckrahmen oben rechts ein Etikett der Ausstellung Paris 1959 (s.u.). [3201] Provenienz: Alfred Sensier, Paris (bis 1877) (?) / Adèle de Cassin, Marquise Landolfo-Carcan ...[more]
-
- 230 Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 – Paris – 1875) „AVIGNON, VUE DE L'ARRIÈRE DU PALAIS DES PAPES“. Um 1836 Öl auf Papier auf Karton. 25,2x34,2cm (9½x13½in.). Mit einer Bestätigung von Martin Dieterle, Paris, vom 5. September 2014, der das Bild in den 6. Ergänzungsband des Werkverzeichnis ...[more]
-
- 231 Deutsch, um 1830 ()FELSENGRUPPE VOR BÄUMEN. Öl auf Papier. 40,2x35cm (15½x13¾in.). Gefirnißt. Etwas knittrig. Kleine Randmängel. [3339]Provenienz: Ehemals Sammlung Pappermann, Dresden (dort als August Heinrich)German, circa 1830 ()FELSENGRUPPE VOR BÄUMEN. Oil on paper. 40,2x35cm (1 ...[more]
-
- 232 Leopold Venus (Dresden 1843 – 1886 Heilanstalt Sonnenstein bei Pirna)BAUMSTUDIE. Aquarell und Feder in Schwarz auf Büten. 30,9x24,2cm (12½x9½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Venus.Fachmännisch restaurierte Randmängel. [3293]Provenienz: Ehemals Sammlung Eugen Roth, MünchenDie St ...[more]
-
- 233 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)ROTWILD BEI SONNENUNTERGANG. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 29x39cm (11½x15½in.). Das Bild wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gilles von Dr. Gerd Spitzer, Dresden, aufgenommen (in Vorbereitung).–Klei ...[more]
-
- 234 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)ZWEI STUDIEN ZUM „ETAPPENQUARTIER“. 1893Bleistift, mit weißer Kreide gehöht, auf braunem Papier bzw. Bleistift auf Velin. 30,9x39,2cm (12½x15½in.). Bl. 1 unten rechts datiert und bezeichnet: 1893 Etappenquartier. Bl. 2 rückseitig unten ...[more]
-
- 235 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910)DEUTSCHER SOLDAT ZUR ZEIT NAPOLEONS. Um 1884Aquarell auf leicht genarbttem Papier. 31x19,2cm (12¼x7½in.). Ein vergleichbares Aquarell, signiert und datiert „F. Skarbina 1884“, befand sich 2003 im Kunsthandel. [3091]Wir danken Dr. Miriam-Esther Owesle, B ...[more]
-
- 236 Anton von Werner (Frankfurt (Oder) 1843 – 1915 Berlin)„DAS QUARTETT“. 1866Pinzel in Graubraun über Bleistift, weiß gehöht, auf Papier, vom Künstler auf Karton montiert. 30,2x42,8cm (42,2x52,8cm) (11½x16½in. (16½x20¾in.)). Unten links monogrammiert und datiert: AvW 1866. Auf dem Unt ...[more]
-
- 237 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES. Ende der 1890er JahreBleistift auf Papier, auf Japan aufgezogen. 12,6x7,4cm (5x2½in.). Unten links monogrammiert: A. M.Ein durchs Aufziehen geschlossener Einriß. [3132]Provenienz: Ehemals Dr. Friedrich Schmidt-Ott, Berlin ...[more]
-
- 238 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)SKIZZEN VOM BERLINER HOFBALL. 17. Februar 1881Bleistift auf leichtem Karton (Rückseite der Einladungskarte für Adolph Menzel). 22x16,8cm (8½x6½in.). Unten links monogrammiert: A. M.Vom Künstler in der Mitte horizontal gefaltet. [3189]In der Einlad ...[more]

- 239 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)FRAU MIT MANTILLE IM PROFIL NACH RECHTS. 1894Bleistift, gewischt, auf Papier. 21x13cm (8¼x5½in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: A. M. 94.Kleine Randmängel. [3144]Wir danken Marie Ursula Riemann-Reyher, Berlin, für die Bestätigung der Aut ...[more]
-
- 240 Jozef Israëls (Groningen 1824 – 1911 Den Haag) EIN SONNENSTRAHL. Um 1875/80 Öl auf Leinwand, auf Hartfaser aufgezogen. 113x88,5cm (44½x34½in.). Unten links signiert: Jozef Israels. Unten links signiert: Jozef Israels. Mit einem Gutachten von Dr. Dieuwertje Dekkers, Groningen, vom 10. Ap ...[more]
-
- 241 Christian Friedrich Gille (Ballenstedt am Harz 1805 – 1899 Dresden)ZWEI AUS EINEM TROG FRESSENDE PFERDE. Bleistift, mit weißer Kreide gehöhlt, auf braunem Papier (Wasserzeichen:[CANSO]N FRERES). 13,8x18,4cm (5½x7¼in.). Die Zeichnung wird in das Verzeichnis der Werke Christian Friedrich Gill ...[more]
-
- 242 August Kopisch (Breslau 1799 – 1853 Berlin)DER GASTWIRT MARTIN WESSELY IN JOSEFSTADT IN BÖHMEN. Feder in Schwarzgrau auf Papier. 22,7x16,6cm (8¾x6½in.). Unterhalb der Darstellung bezeichnet: Der Gastwirth Wessely in Josephstadt in Böhmen, wiegt 4 Ctnr 48 [Pfund] 15 kg (nach der Natur).Etwa ...[more]
-
- 243 Johann Adam Klein (Nürnberg 1792 – 1875 München)DIE KÖNIGSTRASSE IN NÜRNBERG MIT BLICK AUF ST. LORENZ. Um 1822Öl auf Leinwand. 20,3x26,8cm (8x10½in.). Auf dem Keilrahmen unten links mit Feder in Schwarz beschriftet: Nürnberg Königstrasse / St. Lorenz und Mauthalle / gemalt von Johann Adam K ...[more]
-
- 244 Jakob Alt (Frankfurt a.M. 1789 – 1872 Wien)DAS DÜRERHAUS IN NÜRNBERG. 1845Aquarell auf Papier. 21,9x16cm (8½x6¼in.). Unten links signiert und datiert: J. Alt 1845. Rückseitig unten mit Feder in Schwarz beschriftet: Aus Brügge[!] von Jacob Alt gemalt / Sam[m]lung Gsell.Leicht gebräunt. Fest ...[more]
-
- 245 Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin – 1905)„SCHLOSSHOF ZU QUEDLINBURG“. Aquarell über Bleistift auf Papier. 22,8x27,5cm (9x10½in.). Unten rechts mit Bleistift betitelt und signiert: Schloßhof zu Quedlinburg Eduard Pape.Gebräunt, leicht fleckig. [3013]Eduard Friedrich Pape (1817 – Berlin ...[more]
-
- 246 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)REGENSBURGER HÄUSER. 1894Bleistift, gewischt, auf Papier. 21x13cm (8¼x5½in.). Oben links monogrammiert, datiert und bezeichnet: A. M. / 94. Regensburg.Fest auf grauen Karton montiert. [3144]Ausstellung: Adolph von Menzel, 1815–1905. Ausstellung von ...[more]
-
- 247 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin)JUNGE FRAU IM BIEDERMEIERKLEID. (Vor) 1850Aquarell auf leichtem Karton (Prägestempel: Bristol Paper). 17,9x14,8cm (7x5½in.). Auf einem unten angesetzten Stück desselben Kartons mit Feder in Braun bezeichnet: Rechnen Sie verehrter Freund ! der Kleine ...[more]
-
- 248 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin) „OMNIBUS (ERINNERUNG)“. Um 1848 Pastell auf braunem Papier. 17,8x20,8cm (7x8½in.). Links oben am Rand bezeichnet: Omnibus Erin[n]erung]. Auf der Rückpappe das Etikett des Rahmenmachers Edel-Büchel in Straßburg. Berieben, kleine Randmängel. [3342] ...[more]
-
- 250 Franz von Lenbach (Schrobenhausen 1836 – 1904 München)OTTO FÜRST VON BISMARCK. 1894Öl auf Leinwand. Doubliert. 86,5 x71cm (34 x28in.). Oben links signiert und datiert: F. Lenbach 1894.Kleine Retuschen. [3239]Provenienz: Um 1900 direkt beim Künstler erworben (seitdem in Familienbesitz)„In dem ...[more]
-
- 251 Franz von Lenbach (Schrobenhausen 1836 – 1904 München)OTTO FÜRST VON BISMARCK. 1891Öl auf Pappe. 84,6x69,9cm (33¼x27½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: F. Lenbach.[3420]Provenienz: F. Lindow (1891 als Geschenk des Künstlers erhalten) / Kunstsalon Rheinland, Berlin (bis 1917) / Priv ...[more]
-
- 252 Wilhelm Leibl (Köln 1844 – 1900 Würzburg)ZWEI FRAUENHÄNDE (EIN BUCH HALTEND). Um 1885/90Öl auf Leinwand. Doubliert. 48,5x58cm (19¾x22¾in.). Unten rechts signiert: W. Leibl. Auf dem Keilrahmen ein Etikett der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt.Waldmann 186.–Restauriert. [3398]Provenienz: N ...[more]

- 253 František Kupka (Opocno 1871 – 1957 Puteaux)LE COUPLE. Um 1902Tempera über Bleistift auf Karton. 34,5x31,5cm (13?x12?in.). Unten rechts (schwer lesbar) signiert: Kupka.Mit einer Bestätigung (in Kopie) von Pierre Brullé, Paris, vom 26. April 2002.–Kleine Farbverluste. [3495]František Kup ...[more]
-
- 254 Wilhelm Leibl (Köln 1844 – 1900 Würzburg) „BAUERNMÄDCHEN MIT WEISSEM HALSTUCH“. 1897 Öl auf Mahagoni-Holz. 37x29cm (14?x11?in.). Oben rechts signiert und datiert: W. Leibl 97. Waldmann 242.– [3046] Provenienz: Deutscher Kunstverein, Berlin (1897 erworben und verlost) / Dr. Alexander L ...[more]
-
- 255 Adolph Menzel (Breslau 1815 – 1905 Berlin) „IM PETERSKELLER ZU SALZBURG“. 1888 Gouache auf leichtem Karton, auf Karton aufgezogen. 20,4x26,9cm (8x10?in.). Unten rechts mit Feder in Braun signiert und datiert: Adolph Menzel Jan. 1888. Oben rechts mit Widmung bezeichnet: Herzlichste Wünsche ...[more]
-
- 256 Hermann Daur ((Lörrach-) Stetten 1870 – 1925 (Weil am Rhein-) Ötlingen)„VOR DEN BERGEN“. 1908Öl auf Leinwand. 54x85cm (21¼x33½in.). Unten links signiert und datiert: H. DAUR. 08.[3126]Provenienz: Ehemals Sammlung Dr. Eugen Lucius, Frankfurt a.M./ Schönstadt (um 1908 erworben, seitdem in Fa ...[more]
-
- 257 Max Klinger (Leipzig 1857 – 1920 Großjena b. Naumburg) WEG IM PARK. Um 1890/1900 Aquarell über Bleistift auf genarbttem Papier. 27,6x38,2cm (10?x15in.). Unten links monogrammiert: M K. Rückseitig: Studie eines gotischen Kirchenportals. Bleistift (Hochformat). [3413] Neben den graphischen ...[more]
-
- 258 Franz Xaver Simm (Wien 1853 – 1918 München)WASSER, SCHILF UND WIESE (STUDIE). Öl auf Leinwand auf Pappe aufgezogen. 21,3x31,8cm (8?x12½in.). Unten rechts mit Pinsel in Rotbraun signiert: F SIMM. Rückseitig mittig Nachlaßstempel in Sepia mit handschriftlichem Eintrag (Nummer und Unterschrif ...[more]
-
- 259 Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 München)HÖHLENEINGANG. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 34x41,5cm (13?x16?in.). Unten rechts signiert: F. Voltz.[3047]Friedrich Voltz (Nördlingen 1817 – 1886 Munich)HÖHLENEINGANG. Oil on canvas, laid down on cardboard. 34x41,5cm (13?x ...[more]
-
- 260 Toni (Anton) von Stadler (Göllersdorf/Niederösterreich 1850 – 1917 München)ALM VOR ZWEI BERGGIPFELN. 1899Öl auf Leinwand. 51,5x59,5cm (20¼x23?in.). Unten rechts signiert und datiert: T. Stadler. 99.[3047]Dies ist ein nur auf den ersten Blick unscheinbares Bild, denn eigentlich geschieht e ...[more]
-
- 261 Josef Selleny (Meidling b. Wien 1824 – 1875 Inzersdorf b. Wien)TEE-GARTEN IN SHANGHAI. 1858Aquarell über Bleistift und Kohle auf Büttten (zweiteilig). 32,6x49,5 bzw. 31,4x47cm (12?x19½ bzw. 12?x18½in.). Jeweils unten rechts mit Bleistift monogrammiert (ligiert), datiert und betitelt: ...[more]
-
- 262 Erich Kips (1869 – Berlin – 1945)DER HIMMELSTEMPEL IN PEKING. 1920er JahreÖl auf Karton. 34,8x49,8cm (13¾x19?in.). Unten rechts signiert: ERICH KIPS.Kleine Retuschen. [3011]Bereits vor der Jahrhundertwende galt der in Karlsruhe und Paris ausgebildete Berliner Maler Erich Kips als weitgere ...[more]
-
- 263 Ernst Henseler (Wepritz 1852 – 1940 Berlin)BLUMENSTILLEBEN. Um 1900Öl auf Holz. 30,3x16,5cm (11?x6½in.). Unten links signiert: E. Henseler. Rückseitig oben links mit Bleistift beschriftet: D. H. 1923.[3091]Ernst Henseler (Wepritz 1852 – 1940 Berlin)BLUMENSTILLEBEN. Circa 1900Oil on pane ...[more]
-
- 264 Wilhelm Lindenschmit d. J. (1829 – München – 1895)BILDNIS FRAU NEUGEBAUER. 1894Öl auf Holz. 24,3x18,2cm (9?x7?in.). Unten rechts monogrammiert (ligiert): WL.Nicht bei Silberbauer (vgl. Silberbauer VII,25).–Studie zum leicht abgewandelten „Bildnis Frau Neugebauer“ von 1894, das sich in der ...[more]
-
- 265 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910)JUNGE DAME IN BLAUEM KLEID“. 1888Öl auf Holz. 27,8x21,9cm (11x8?in.). Unten links signiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt): F. Skarbina 88.[3443]Wir danken Dr. Miriam-Esther Owesle, Berlin, für die Bestätigung der Authentizität des Gemäldes.F ...[more]

- 266 Franz Skarbina (1849 – Berlin – 1910), „ABENDSPAZIERGANG“. Um 1895 Pastell auf Pappe. 59,7x45,9cm (23½x18?in.). Unten links signiert: F. Skarbina. Berieben, Randmängel. [3443] Wir danken Frau Dr. Miriam-Esther Owesle, Berlin, für die Bestätigung der Authentizität des Pastells. Franz Skarbina ...[more]
-
- 267 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) CORNELIE, DIE SCHWESTER DES KÜNSTLERS. Um 1890/93 Öl auf Malkarton. 53x45cm (20?x17¾in.). Unten links monogrammiert: LvH.[3418] Es ist faszinierend zu sehen, wie sich die Malweise ändert, wenn der Künstler sich einem vertrauten Modell näher ...[more]
-
- 268 Deutsch, 1896 () RÜCKENAKT. 1896 Pastell auf graubraunem Papier. 61,4x48cm (24?x18?in.). Unten rechts (schwer lesbar) signiert, bezeichnet und datiert: A. Hofeldt[?] Paris 96. Leicht gebräunt. [3081] German, 1896 () RÜCKENAKT. 1896 Pastel on grey brown paper. 61,4x48cm (24?x18?in.). ...[more]
-
- 269 Gabriel von Max (Prag 1840 – 1915 München) „SCHLAFEN GEHN!“ Nach 1900 Öl auf Leinwand. 57x43cm (22½x16?in.). Unten rechts signiert : G v Max. Oben links (nachträglich) betitelt: Schlafen gehn!. [3054] Provenienz: Privatsammlung, New York / Privatsammlung, Bayern (1977 erworben, seitde ...[more]
-
- 270 Gabriel von Max (Prag 1840 – 1915 München) „ERSTER APRIL“ (FAUST UND GRETCHEN IM GARTEN). 1869 Öl auf Leinwand. 58x44cm (22?x17?in.). Unten links signiert und datiert: Gab. Max 1. April.[3054] Provenienz: Ehemals Bankier Passavant, Basel (1890) Literatur und Abbildung: Friedrich Pecht: Deutsch ...[more]
-
- 271 Fernand Khnopff (Grembergen 1858 – 1921 Brüssel) „SANS TITRE (FEMME AUX BRAS LEVÉS) OU ,UNE MARTYRE““. Um 1900 Bleistift auf leichtem Karton. 17,7x8,9cm (7x3½in.). Unterhalb der Darstellung rechts signiert: FERNAND KHNOPFF. Rückseitig mit dem Stempel in Blau (nicht bei Lugt): G + W D. Auf dem ...[more]
-
- 272 Arthur Kurtz (Sankt Gallen 1860 – 1917 Baden) ERSCHAFFUNG DER EVA. 1897-1900 Öl auf Holz. 65x54cm (25?x21¼in.). Unten rechts signiert und datiert (in die nasse Farbe geritzt): Arthur Kurtz 1897-1900.[3145] Ausstellung: Dekadenz. Positionen des österreichischen Symbolismus. Wien, Unteres Belve ...[more]
-
- 273 Hermann Moest (Karlsruhe 1868 – 1945 Berlin) „DIE ERSTEN MENSCHEN“. 1889 Kohle auf leichtem Karton. 45x28,5cm (17¾x11¼in.). Unten links in der Darstellung monogrammiert (ligiert) und datiert: HM · Juni 1889. Unterhalb der Darstellung betitelt: DIE ERSTEN MENSCHEN. Kleine Randmängel. [3107] ...[more]
-
- 274 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „BEICHTER“. 1892 Pinsel in Schwarzgrau über Bleistift auf Papier auf anthrazitfarbenem Karton. 28,5x25,4cm (42,7x35,2cm) (11¼x10in. (16¾x13?in.)). Unten links signiert, datiert und betitelt: Fidus 92 – Beichte –. Rüc ...[more]
-
- 275 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) JUNGE IN EINER FELSLANDSCHAFT. Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 44,4x24,5cm (171/2x95/8in.) (17½x9?in. (6¾½x3¾?in.)). Unten rechts monogrammiert: L v H.[3099] Die intensive Beschäftigung mit der Figur des Jünglings, zum B ...[more]
-
- 276 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) „NARZISS“. Um 1926 Öl und Tempera auf Pappe. 48,5x44,8cm (19?x17?in.). Unten rechts signiert: STUCK. Rückseitig oben mit Kreide signiert und betitelt: F. v Stuck „Narziss“ I. Voss 582/271. – Studie zum gleichnamigen Gemälde Voss 583/272. Im Origi ...[more]
-
- 277 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „DER STRAHLENDE QUELL“. 1897-1943 Öl auf Pappe. 91,7x137,8cm (36?x54¼in.). Unten links signiert: Fidus. Unten rechts datiert: 1897 + 1943. Am Unterrand bezeichnet: HERBEI IHR BRÜDER U. SCHWESTERN, GOLDLOCKIG U. HELL * ...[more]
-
- 278 Josef Kugler (1884/85 München – ?) „CAPRICCIO“. 1913 Tempera auf Leinwand. 78x97cm (30¾x38¾in.). Unten links signiert und datiert: J. Kugler 1913. Auf dem Keilrahmen links mit Bleistift betitelt und bezeichnet: „Capriccio“ J. Kugler München Leopoldstr. 126 Atelierhaus. Im Originalrahmen. [326 ...[more]

- 279 Hanns Pellar (1886 – Wien – 1971) „DAME MIT MUFF“. Um 1910 Öl auf Leinwand. 60x46cm (23?x18?in.). Unten rechts signiert: HANNS PELLAR. Nicht bei Olényi von Husen.–Sorgfältig restaurierter Einriß. Im Originalrahmen. [3145] Wir danken Dr. Britta Olényi von Husen, Köln, für die Bestätigung der A ...[more]
-
- 280 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) VIER FRAUEN IN FELSENLANDSCHAFT. Kohle auf glattem, transparentem Papier, mit roter Kreide gerahmt. 22,6x40,8cm (8?x16?in.). Unten links monogrammiert: LvH. Rückseitig auf leichten Karton montiert. [3242] Wie ein Holzschnitt wirkt diese Koh ...[more]
-
- 281 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) DIE TÄNZERIN RUTH ST. DENIS. Um 1906/07 Pastell auf Papier, auf hellblauen Karton aufgezogen. 33,3x20,7cm (13?x8?in.). Unten links monogrammiert: LvH. [3344] Ausstellung: Ludwig von Hofmann (1861–1945). Sehnsucht nach dem Paradies. Freital, S ...[more]
-
- 283 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) WEIBLICHER AKT MIT ERHOBENEN ARMEN (STUDIE). (Nach) 1896 Kreide auf blauem Papier. 46,8x33cm (18?x13in.). Unten rechts monogrammiert: LvH. Rückseitig (um 180° gedreht): ADAM UND EVA. 1896. Farblithographie, 25,1 x 19,5 cm. Kleine Fehlstelle a ...[more]
-
- 284 Ludwig von Hofmann (Darmstadt 1861 – 1945 Pillnitz) STUDIE ZUM „FRÜHLINGSSTURM“. Um 1894 Kohle auf Velin (Wasserzeichen: Vidalon). 62,8x48,5cm (24¾x19?in.). Unten rechts monogrammiert: LvH. Studie zu einem der bekanntesten Gemälde des Künstlers, dem „Frühlingssturm“ von 1894/95 (146 x 196 cm; ...[more]
-
- 285 Hans Unger (Bautzen 1872 – 1936 Dresden) BACCHANTEN-ZUG (ENTWURF FÜR DEN HAUPTVORHANG DES CENTRALTHEATERS DRESDEN). 1898 Öl auf Papier auf Holz. 25,5x42,3cm (10x16?in.). Unten rechts am Sockel signiert: H. UNGER. [3266] Provenienz: Privatsammlung, Sachsen Noch immer ist die Dresdner Sonderform ...[more]
-
- 286 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) „MEERWEIBCHEN“. 1891 Öl auf Holz. 28,2x82,3cm (11?x32?in.). Unten rechts signiert: FRANZ STUCK. Auf dem Schmuckrahmen ein Etikett der Galerie Arnold, Dresden. Voss 38/45.– [3044] Provenienz: Adolf Rothermundt, Dresden (1924) / Privatsam ...[more]
-
- 287 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) DREI GRAZIEN. Um 1900 Pinsel und Feder in Braun und Bleistift auf leichtem Karton. 41,5x34,5cm (16?x13?in.). Unten rechts mit Feder in Braun signiert: Fidus. Rückseitig unten rechts (um 180° gedreht) der violettfarbene Sam ...[more]
-
- 288 Franz von Stuck (Tettenweis 1863 – 1928 München) PORTRAIT DER TOCHTER MARY. 1909 Kohle, schwarze und weiße Kreide sowie Deckfarbe auf hellbrauner Pappe. 26,5x20,5cm (48,5x43cm) (10?x8?in. (19?x16?in.)). Unten rechts signiert und datiert (übereinandergestellt) : FRANZ VON STUCK 1909. ...[more]
-
- 289 Fidus (d.i. Hugo Höppener) (Lübeck 1868 – 1948 Woltersdorf b. Berlin) „RICHTENDER MICHAEL“ (DREI ZEICHNUNGEN). 1916 Jeweils Bleistift auf Papier, nebeneinander auf leichtem, schwarzem Karton aufgezogen. 23x15,3cm / 28x19,4cm / 23x15,3cm (9x6in. / 11x7?in. / 9x6in.). Beigabe: Eine ...[more]
-
- 290 Max Klinger (Leipzig 1857 – 1920 Großjena b. Naumburg) „STILLEBEN NO. 1“. 1879 Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 45,5x35,5cm (17?x14in.). Unten rechts datiert und signiert (beschnitten): 23/V. 79 MKlin[ger]. Oben in der Mitte bezeichnet (in die nasse Farbe geritzt): Stilleben No 1. ...[more]
-