

Started 21 Feb 2023 15:00 CET (14:00 GMT)

Lot	Description
1	Andrea Locatelli (Roma 1695 - 1741) Coppia di paesaggi laziali Olio su tela 28,5 x 22,5 cm Provenienza: Appoloni Antichità Roma La coppia di tele, ancora conservate nella loro cornice originale, sono due mirabili esempi dell'afflato arcadico che colse Locatelli nell'ultimo periodo della sua produzione. ...[more]
2	Gerard ter Borch (Zwolle 1617 - Deventer 1681) attribuito Ritratto Olio su tela 24,5 x 19 cm Un'utile comparazione stilistica e qualitativa la troviamo con il ritratto di Godard van Reede, olio su metallo, 14,8 x 11 cm, conservato al Rijksmuseum di Amsterdam. L'artista si formò grazie agli insegnamenti ...[more]
3	Scuola romana del XVIII secolo Ritrovamento di Mosè Olio su tela 54 x 76 cm L'opera è accompagnata da uno studio della dottoressa Antonietta Mardegan, che attribuisce l'opera a Francesco Trevisani. Roman school of the 18th century Finding of Moses Oil on canvas 54 x 76 cm The painting is accompanied by a stu ...[more]
4	Scuola romana del XVIII secolo Cerere Olio su tela 41 x 32,5 cm L'opera, di squisita qualità e raffinatezza, mostra elementi stilistici del settecento romano, risentendo dell'intreccio tra la classicità del Maratta e dell'eleganza francese. L'artista che realizzò l'opera in esame va ricercato nella ...[more]
5	Domenico Zampieri detto Domenichino (Bologna 1581 - Napoli 1641) seguace del XVII secolo Flagellazione di Sant'Andrea Olio su tela 170 x 216 cm Provenienza: Lord Herries L'opera riprende l'affresco del maestro bolognese presente nella chiesa di San Gregorio Magno, Oratorio di Sant'Andrea, a Roma. Domenico ...[more]
6	Carlo Ceresa (San Giovanni Bianco 1609 - Bergamo 1679) cerchia di Ritratto di due nobildonne Olio su tela 132 x 96 cm Data la sua abilità artistica, verso la fine degli anni '20 del Seicento Carlo Ceresa entrò nella bottega di Daniele Crespi: l'apprendistato durò ben poco, visto che nel 1630 il suo maes ...[more]
7	Pieter Paul Rubens (Siegen 1577 - Anversa 1640) cerchia di Gesù Bambino con la Madre e Sant'Anna Olio su tela 162,5 x 114 cm L'opera riprende parte della tela intitolata Fuga in Egitto di Rubens, conservata nella collezione del conte di Leicester. Nella versione in esame, al posto di San Giuseppe e l'a ...[more]
8	Bartolomé Esteban Murillo (Siviglia 1618 - Cadice 1682) copia del XIX secolo Immacolata Concezione Olio su tela 142 x 90 cm La presente opera è una copia del dipinto Immacolata Concezione di Bartolomé Esteban Murillo, eseguito nel 1678 e conservato al Museo del Prado. La tela raffigura la Vergine con un ...[more]
9	Scuola emiliana del XVIII secolo Cesto di fiori, uva, insetti e uccellino Olio su tela 48,5 x 106,5 cm L'opera evidenzia forti similitudini con la pittura floreale emiliana del XVIII secolo, in particolare con quanto eseguirono Giuseppe Pesci e Angelo Zani, artista pisano attivo anche in Emilia. Emilian ...[more]
10	Scuola caravaggesca del XVII secolo Concerto e Giocatori di carte Coppia di olio su tela 148 x 212 cm Caravaggesque school of the 17th century A concert and card players A pair of oil on canvas 148 x 212 cm
11	Jacques Courtois detto Borgognone (Saint-Hyppolite 1621 - Roma 1676) attribuito Scontro tra cavallerie Olio su tela 43 x 72 cm Jacques Courtois ricevette le prime lezioni di pittura dal padre Jean-Pierre insieme ai fratelli Guillaume e Jean-François. Il servizio in età giovanile nell'esercito spagnolo g ...[more]

-
- 12 Scuola veronese del XVI secoloMarte, Venere e CupidoOlio su tela94 x 66 cm L'opera nasce da un disegno di Paolo Farinati, probabilmente eseguito ad affresco e oggi perduto. Essa si riferisce all'ambito artistico veronese del XVI secolo, che oltre al grande Paolo Caliari fu composto da altre personal ...[more]
-
- 13 Scuola lombarda del XVIII secoloCompianto del Cristo depostoOlio su tela27,5 x 24 cmLombard school of the 18th centuryLamentation of the deposed ChristOil on canvas27,5 x 24 cm
-
- 14 Scuola veneta del XVIII secoloCoppia di capricci architettoniciOlio su tela 57 x 72,5 cmLa coppia di opere va ricondotta all'eredità artistica di Michele Marieschi, e in particolar modo ad uno dei suoi allievi più capaci e virtuosi, ossia Apollonio Facchinetti detto Apollonio Domenichini o Maestro d ...[more]
-
- 15 Scuola veneta del XVIII secoloCoppia di capricci architettoniciOlio su tela 57 x 72,5 cmLa coppia di opere va ricondotta all'eredità artistica di Michele Marieschi, e in particolar modo ad uno dei suoi allievi più capaci e virtuosi, ossia Apollonio Facchinetti detto Apollonio Domenichini o Maestro d ...[more]
-
- 16 Scuola austriaca o tedesca del XVIII secoloMorte di San GiuseppeOlio su tela110 x 99 cmAustrian or German school of the 18th centuryDeath of St. JosephOil on canvas110 x 99 cm
-
- 17 Ludovico Pozzoserrato (Anversa o Malines 1550 ca. - Treviso 1605) bottega/cerchia diFesta galante in un parcoOlio su tela71 x 94 cmLudovico Pozzoserrato (Antwerp or Malines ca. 1550 - Treviso 1605) workshop/circle ofA gallant party in a parkOil on canvas71 x 94 cm
-
- 18 Scuola lombarda del XVII secoloPutto con vesti all'orientale Strappo d'affresco128 x 121 cmLombard school of the 17th centuryA putto with oriental vestPart of fresco128 x 121 cm
-
- 19 Scuola spagnola o siciliana del XVI secoloSan MicheleOlio su tavola235 x 108 cmSpanish or sicilian school of the 16th centurySt. MichealOil on panel235 x 108 cm
-
- 20 Scuola austriaca del XVII/XVIII secoloRitratto dell'Imperatore Leopoldo I d'AsburgoOlio su tela 94 x 75 cmAustrian school of the 17th/18th centuryA portrait of Emperor Leopold I of HabsburgOil on canvas94 x 75 cm
-
- 21 Bernardo Canal (Venezia 1664 - 1744) attribuitoVeduta di Roma con campanile di San CrisostomoOlio su tela29,5 x 43,5 cmOltre alla caratteristica visione scenografica della città, è possibile notare le stringenti congruenze tecniche nella realizzazione degli elementi architettonici. Le movenze e le f ...[more]
-
- 22 Maestro dei Fiori Guardeschi (attivo a Venezia 1730 - 1760) Vaso di fiori Olio su tela 53 x 50 cmMaestro dei Fiori Guardeschi (active in Venice 1730 - 1760) A flowerpot Oil on canvas 53 x 50 cm
-
- 23 Scuola cremonese del XVI secoloRitratto di nobiluomoOlio su tela84 x 68 cmL'opera in esame mostra affinità con il panorama ritrattistico cremonese del XVI secolo, tra cui ricordiamo la celebre Sofonisba Anguissola, Bernardino Campi, Vincenzo Campi con il suo stile veneto prossimo ai bassaneschi, Luca ...[more]
-
- 24 Antonio Allegri detto il Correggio (Correggio 1489 - 1534) seguace del XVII secoloPietàOlio su rame 27,5 x 21 cmL'opera in questione, già in collezione dei Gonzaga a Mantova, fu poi ceduta a Carlo I d'Inghilterra. Dopo vari passaggi di proprietà, oggi è conservata presso il Museo Civico di Correggio ...[more]
-
- 25 Scuola caravaggesca del XVII secoloSanta Cecilia Olio su tela96 x 120 cmCaravaggesque school of the 17th centurySt. CeciliaOil on canvas96 x 120 cm
-

- 26 Jan Miel (Anversa 1599 - Torino 1663) Scena di vita popolare nei pressi di una locanda Olio su tela 67,5 x 59 cm Jan Miel probabilmente mosse i suoi primi passi seguito da Gerard Seghers. Giunse a Roma nel 1636, dove strinse amicizia con Pieter van Laer, e in città eseguì degli affreschi, come le s ...[more]
-
- 27 Scuola francese del XVII secolo Riposo durante la fuga in Egitto Olio su tela 50 x 62 cm French school of the 17th century Rest during the flight into Egypt Oil on canvas 50 x 62 cm
-
- 28 Antoon Van Dyck (Anversa 1599 - Londra 1641) seguace del XVIII secolo San Francesco ai piedi della Croce Olio su tavola 55 x 43,5 cm L'opera, probabile un frammento, s'ispira al prototipo di Van Dyck e nasce dalla complessa cerchia di autori che seguirono le orme del maestro. Amico del pittore Pieter Pa ...[more]
-
- 29 Scuola lombarda del XVI/XVII secolo Vasi di fiori Olio su tela 90 x 68 cm Lombard school of 16th/17th century Flower pots Oil on canvas 90 x 68 cm
-
- 30 Scuola fiorentina del XVI secolo Sacra famiglia Olio su tavola 91,5 x 65,5 cm L'opera mostra un linguaggio articolato composto da ricordi rinascimentali e istanze manieriste, quindi va ascritta ad uno dei maestri fiorentini operosi a metà del sedicesimo secolo. Ad una prima disamina, nel Bambino riscon ...[more]
-
- 31 Domenico Fetti (Roma 1589 - Venezia 1623) bottega di Ero e Leandro Olio su tela 53,5 x 76,5 cm L'opera riprende uno dei tre pannelli di legno conservati al Kunsthistorisches Museum di Vienna, con tre scene mitologiche eseguite per un mobile: Andromeda e Perseo, Galatea e Polifemo, Ero e Leandro. La tela ...[more]
-
- 32 Gaetano Sortino o Sortini (Palermo (?) 1715 circa - Roma (?) 1786 circa) San Alessandro Sauli riceve il giglio da un angelo, al cospetto di San Paolo Olio su tela 63 x 35,5 cm Ringraziamo il Professore Michele Danieli per l'attribuzione e l'aiuto fornito per la catalogazione di quest'opera. Questo inte ...[more]
-
- 33 Scuola fiamminga del XVII secolo Riposo durante la fuga in Egitto Olio su tavola 43 x 56 cm Flemish school of the 17th century Rest during the flight into Egypt Oil on panel 43 x 56 cm
-
- 34 Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669) bottega/seguace di Ozia o Azaria colpito dalla lebbra Olio su tela 88 x 66 cm La nostra opera ricalca la tela conservata presso la Collezione Dewonshire. Come riportano i vari cataloghi e monografie dedicate all'artista, si conoscono varie cop ...[more]
-
- 35 Ventura di Moro (Firenze 1395/1402 - 1486) attribuito Vergine in trono con Gesù Bambino, San Giacomo, Arcangelo Raffaele e Tobio Tempera e oro su tavola 47 x 33 cm Attraverso la lettura del nome del pittore sul manto della piccola Madonna con Bambino, proveniente dal convento di Santa Maria Maddalena ...[more]
-
- 36 Benvenuto Tisi detto Garofalo (Canaro 1481 - Ferrara 1559) seguace di Messa di San Nicola da Tolentino Olio su tavola 34 x 38 cm L'opera riprende parzialmente la tavola conservata alle Gallerie Estensi, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, già facente parte della serie dedicata alle storie di San Nicola. Ben ...[more]
-
- 37 Scuola fiamminga del XVII secolo Annunciazione Olio su tela 44,5 x 32,5 cm Flemish school of the 17th century Annunciation Oil on canvas 44,5 x 32,5 cm
-
- 38 Maestro fiammingo (attivo in Italia nel XVI secolo) Adorazione dei Magi Olio su tela 82,5 x 68 cm Flemish master (active in Italy during the 16th century) Adoration of the Magi Oil on canvas 82,5 x 68 cm
-
- 39 Daniele Crespi (Busto Arsizio 1600 ca. - Milano 1630) attribuito Salomè con la testa di San Giovanni Battista Olio su tela 63 x 75 cm L'opera va riferita al dipinto della Fototeca Zeri: <https://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/48166/Crespi%20Daniele%2C%20Salome%20con%20la%20testa%20di%20san> ...[more]

- 40 Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844) Canal Grande con la chiesa di Santa Maria della Carità Olio su tela 54 x 108 cm L'opera è corredata dallo studio del Dott. Dario Succi, disponibile su richiesta via mail. Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milan 1844) Canal Grande with the ...[more]
-
- 41 Jan Brueghel II (Anversa 1601 - 1678) bottega/cerchia di Cadmo uccide il drago e Scilla trasformata in mostro marino Olio su rame 28 x 11 cm 27,5 x 10,5 cm Jan Brueghel fece parte della più importante dinastia di pittori fiamminghi, essendo figlio di Jan Brueghel il Vecchio, nipote di Pieter Brueghel il ...[more]
-
- 42 Scuola italiana antica Santa Strappo d'affresco 170 x 50 cm Ancient italian school A saint Part of fresco 170 x 50 cm
-
- 43 Scuola italiana antica Santa Strappo d'affresco 170 x 50 cm Ancient italian school A saint Part of fresco 170 x 50 cm
-
- 44 Scuola italiana antica Gioco tra putti e centauri Strappo d'affresco 130 x 184 cm Ancient italian school Cherubs and centaurs playing Part of fresco 130 x 184 cm
-
- 45 Scuola veneta del XVI secolo San Girolamo penitente nel deserto Olio su tavola 61 x 59 cm L'opera nacque in seno alla scuola veneta della prima metà del XVI secolo, evidenziando l'influenza della pittura rinascimentale del secolo precedente. In particolare si scorgono i modi di Cima da Conegliano e del ...[more]
-
- 46 Matteo de' Pitocchi (Firenze o Padova 1626 - Padova 1700) Villani in festa Olio su tela 72,5 x 101,5 cm Matteo de' Pitocchi (Florence or Padua 1626 - Padua 1700) Peasants celebrating Oil on canvas 72,5 x 101,5 cm
-
- 47 Anton Graff (Winterthur 1736 - Dresda 1813) Ritratto di nobiluomo in un parco con cane Olio su tela 92 x 74 cm L'opera trova significativi riscontri attribuiti se viene paragonata al ritratto di Georg Sachs del National Museum di Varsavia e al ritratto di Carl Adolph von Carlowitz della Gemäldegalerie ...[more]
-
- 48 Scuola austriaca del XVIII secolo Suor Anna Giuliana (Caterina) Gonzaga, Arciduchessa d'Austria Olio su tela 95,5 x 80 cm Austrian school of the 18th century Sister Anna Giuliana (Caterina) Gonzaga, Archduchess of Austria Oil on canvas 95,5 x 80 cm
-
- 49 Dirck Theodor Helmbreker (Haarlem 1633 - Roma 1696) Scena di vita contadina Olio su rame 32 x 45 cm Tra i pittori nordici dediti alla pittura bamboccianta, Dirck Theodor Helmbreker fu tra coloro che ottennero più successo in Italia. Le sue opere furono ambite dalle migliori famiglie aristocratiche ...[more]
-
- 50 Vincenzo Chilone (Venezia 1758 - 1839) Venezia, Ponte di Rialto visto da sud Olio su tela 91 x 125 cm Provenienza: Collezioni dei Conti Donà delle Rose, Venezia L'opera è corredata da uno studio del Professore Fabrizio Magani, disponibile su richiesta via email. Vincenzo Chilone (Venice 1758 - 1839) ...[more]
-
- 51 Scuola piemontese del XVIII secolo Gesù benedicente o Salvator Mundi Olio su tela 60 x 48 cm Piedmontese school of the 18th century Blessing Jesus or Salvator Mundi Oil on canvas 60 x 48 cm
-
- 52 Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783) Piccolo gregge Olio su tela 40 x 46 cm Francesco Londonio (Milan 1723 - 1783) A small flock Oil on canvas 40 x 46 cm
-
- 53 Scuola genovese del XVI secolo Natività Olio su tavola 60 x 36 cm L'opera esibisce le peculiarità dell'ambiente pittorico genovese della metà del XVI secolo, quando i modi del manierismo romano di Perin del Vaga, giunto sotto la Lanterna nel 1528, erano ormai patrimonio degli artisti locali, quali Giov ...[more]
-
- 54 Scuola spagnola del XVII secolo Volto di Cristo Olio su tavola 31 x 22 cm Spanish school of the 17th century Visus of Christ Oil on panel 31 x 22 cm
-

- 55 Mattia Preti (Taverna 1613 - La Valletta 1699) bottega di Martirio di Santa Caterina Olio su tela 175 x 129 cm L'opera riprende la pala del 1659, conservata nella Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria a La Valletta, Malta. L'oggettiva qualità dell'opera induce a credere che possa trattarsi di una repl ...[more]
-
- 56 Scuola fiamminga del XVII secolo Gesù a casa di Marta e Maria Olio su tela 100 x 152 cm Flemish school of the 17th century Jesus at Martha's and Mary's home Oil on canvas 100 x 152 cm
-
- 57 Scuola spagnola del XV secolo San Sebastiano Olio su tavola 104 x 49 cm Spanish school of the 15th century St. Sebastian Oil on panel 104 x 49 cm
-
- 58 Scuola lombarda del XVIII secolo Zampognaro con gregge e figlioletto Olio su tela 101 x 74 cm Lombard school of the 18th century A bagpiper with flock and little son Oil on canvas 101 x 74 cm
-
- 59 Jacques Antoine Vallin (Parigi 1760 - 1831) Baccante Olio su tela 98,5 x 75,5 cm L'opera è monogrammata J.A.V. in basso a sinistra All'età di quindici anni, Jacques Antoine Vallin entrò all'Académie Royale de Peinture nel 1779, sotto la protezione del pittore di storia Gabriel Doyen. Fu poi allievo di Ca ...[more]
-
- 60 Scuola Rudolfina/Scuola di Praga del XVI/XVII secolo Mercurio consegna il pomo d'oro a Paride Olio su tela 131 x 93,5 cm L'opera va riferita alla Scuola Rudolfina, detta anche Scuola di Praga, ovvero al cenacolo di artisti operanti presso la corte di Rodolfo II d'Asburgo. Importanti consonanze stilistic ...[more]
-
- 61 Scuola Rudolfina/scuola di Praga del XVI/XVII secolo Paride e il pomo della discordia Olio su tela 130,5 x 97 cm L'opera va riferita alla Scuola Rudolfina, detta anche Scuola di Praga, ovvero al cenacolo di artisti operanti presso la corte di Rodolfo II d'Asburgo. Importanti consonanze stilistiche si no ...[more]
-
- 62 Paris Bordon (Treviso 1500 - Venezia 1571) bottega di Consegna dell'anello al doge Olio su tela 69 x 50 cm Il presente dipinto risulta essere una ripresa parziale dell'opera di Bordon realizzata tra gli anni '30 e gli anni '40 del XVI secolo. Originariamente fu collocata nella sala dell'Albergo della Sc ...[more]
-
- 63 Scuola toscana del XV secolo Madonna in trono con Gesù Bambino Olio su tavola 77 x 44 cm Tuscan school of the 15th century Madonna on the throne with Child Jesus Oil on panel 77 x 44 cm
-
- 64 Lorenzo Sabatini (Bologna 1530 - Roma 1576) e aiuti Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Caterina d'Alessandria Olio su tela 94,5 x 65,5 cm Le notizie sull'attività formativa di Lorenzo Sabatini sono scarse: pare sia stato nella bottega di Prospero Fontana, ma mancano dati certi sino alla fine degli ...[more]
-
- 65 Scuola parmense del XVI secolo San Gerolamo penitente nel deserto con angeli Olio su rame 27 x 20,5 cm L'opera appartiene sicuramente all'ambito pittorico parmense del Cinquecento. Essa è riconducibile alla mano di Jacopo Zanguidi detto il Bertoja (Parma 1544 - 1574), come conferma l'alta qualità pittor ...[more]
-
- 66 Jacob Jordaens (Anversa 1593 - 1678) attribuito Giove fanciullo nutrito dalla capra Amaltea Olio su tela 83 x 117 cm L'opera riprende la tela di Jordaens conservata al Louvre di Parigi con l'aggiunta di due personaggi. Inoltre, va citato il dipinto, con identico soggetto della nostra tela, pubblica ...[more]
-
- 67 Francesco Ruschi (Roma 1600/1610 - Treviso 1661) attribuito Santa Chiara Olio su tela 78,5 x 59,5 cm Dopo un apprendistato nella bottega del Cavalier d'Arpino, Francesco Ruschi fu a stretto contatto con alcune personalità di spicco del caravaggismo romano degli anni Venti. Contemporaneamente coltivò l' ...[more]
-
- 68 Carlo Antonio Tavella (Milano 1668 - Genova 1738) attribuito Battesimo di Gesù Olio su tela 58,5 x 75,5 cm L'opera mostra stretta attinenza con la produzione di Carlo Antonio Tavella. Allunno di Giuseppe Merati e del vedutista/paesaggista Giovanni Grevenbroeck detto Solfarolo, nel 1695 Tavella operò con ...[more]
-

- 69 Scuola veneto/lombarda del XVIII/XIX secoloPaesaggio con personaggi Olio su tela35 x 61 cmVenetian/Lombard school of the XVIII/XIX centuryA landscape with charactersOil on canvas35 x 61 cm
-
- 70 Luca Giordano (Napoli 1634 - 1705) attribuitoMosè fa scaturire l'acqua dalla roccia Olio su tela64 x 86 cmLuca Giordano fu un interprete indiscusso del Barocco europeo. Dopo un'iniziale attività legata a Ribera, egli fu a Roma, Firenze e Venezia, interessandosi allo studio dei maestri del Cinquecent ...[more]
-
- 71 Jan Wildens (Anversa 1586 - 1653) attribuitoScena di cacciaOlio su tela116 x 231 cmA supporto della nostra tesi attributiva si veda "Paesaggio con cacciatori e castello" dell'Hermitage di San Pietroburgo, oppure la serie dei mesi "Settembre" della Galleria di Palazzo Rosso a Genova. Jan Wildens rim ...[more]
-
- 72 Franz Xaver Wagenschön (Littisch 1726 - Vienna 1790)San Francesco in estasiOlio su tela105 x 74 cmFranz Xaver Wagenschön frequentò l'accademia d'arte di Vienna Dal 1747, diventandone membro nel 1770. Fu anche allievo di Paul Troger. Dopo un'iniziale esperienza presso la corte asburgica, si dedicò al ...[more]
-
- 73 Scuola toscana del XVII secoloSalomè con testa BattistaOlio su tela115 x 165 cmTuscan school of the 17th centurySalome with Baptist's headOil on canvas115 x 165 cm
-
- 74 Scuola ferrarese del XVI secolo Vergine in trono con Gesù Bambino e donatore Olio su tavola 50 x 43 cmFerrarese school of the 16th century The Virgin on the throne with Child Jesus and donor Oil on panel 50 x 43 cm
-
- 75 Virginio Nucci (Gubbio 1545 - 1621) Madonna con Gesù Bambino che scrive Olio su tela 53 x 43 cm Si ringrazia il Prof. Alessandro Delpriori per aver confermato l'attribuzione. La presente tela trova ottimi e confortanti paragoni con le pale della Cattedrale di Gubbio, nonché con "Madonna con il Bam ...[more]
-
- 76 Angelo Paglia (Brescia 1681 - 1763)Bozzetto per la pala di VobarnoOlio su tela54 x 32 cmL'opera è stata recentemente scoperta dal Dottor Angelo Loda, a cui va il merito della precisa attribuzione.Angelo Paglia studiò nella scuola del padre senza mai lasciare Brescia, a differenza del fratello Antoni ...[more]
-
- 77 Pietro da Cortona o Pietro Berrettini (Cortona 1597 - Roma 1669) bottega/allievo diLa Madonna con Gesù Bambino e Santa Caterina d'AlessandriaOlio su tela71 x 96 cmDi eccelsa qualità, l'opera in esame va ricondotta ad uno degli artisti cresciuti sotto il magistero di Pietro da Cortona. Egli è conside ...[more]
-
- 78 Scuola veneta del XVIII secoloVeduta di Verona con campanile di Sant'Anastasia (?)Olio su tela38 x 46 cmVenetian school of the 18th centuryA view of Verona with the bell tower of Sant'Anastasia (?)Oil on canvas38 x 46 cm
-
- 79 Alessandro Magnasco detto Il Lissandrino (Genova 1667 - 1749) cerchia/seguace diFratelli eremiti in preghiera Olio su tela40 x 55 cmDopo la morte del padre, nel 1672 Alessandro Magnasco si trasferì a Milano ed entrò nella bottega del pittore Filippo Abbiati. Dal maestro milanese recepì il forte s ...[more]
-
- 80 Scuola austriaca o tedesca del XVIII secoloRitratto di dama Olio su rame22 x 16 cmAustrian or German school of the 18th centuryPortrait of a ladyOil on copper22 x 16 cm
-
- 81 Scuola tedesca del XVIII secoloCoppia di paesaggiOlio su tela37 x 37 cmGerman school of the 18th centuryA pair of landscapesOil on canvas37 x 37 cm
-
- 82 Paolo De Matteis (Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728) attribuitoMadonna con Gesù BambinoOlio su tela47 x 36 cmIl primo maestro di Paolo De Matteis fu Francesco Di Maria. Successivamente frequentò la bottega di Luca Giordano, e quando si recò a Roma nel 1682 fu guidato da Giovanni Maria Morandi. Pittor ...[more]

- 83 Hans Holbein il Giovane (1497-1543) seguace diRitratto di Erasmo da RotterdamOlio su tavola23 x 16,5 cmL'opera riprende il dipinto conservato a Londra presso la National Gallery.Hans Holbein the Younger (1497-1543) follower ofPortrait of Erasmus from RotterdamOil on panel23 x 16,5 cmThe artwork take ...[more]
-
- 84 Scuola veneta del XVIII secoloVergine e Gesù BambinoOlio su tavola22 x 16 cmVenetian school of the 18th centuryThe Virgin and Child JesusOil on panel22 x 16 cm
-
- 85 Scuola italiana fine XVIII secoloMadonna Olio su tavola20 x 18 cm61 x 46 cm con corniceItalian school late 18th centuryMadonnaOil on panel20 x 18 cm61 x 46 cm with frame
-
- 86 Scuola italiana del XVII secolo San Pietro liberato dall'angelo Olio su rame 31 x 25 cmItalian school of the 17th century St. Peter set free by the angel Oil on copper 31 x 25 cm
-
- 87 Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488/1490 - Venezia 1576) seguace diRitratto di Francesco Maria della Rovere duca di UrbinoOlio su tela incollata a tavola 21 x 19 cmTiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488/1490 - Venice 1576) follower ofPortrait of Francesco Maria ...[more]
-
- 88 Scuola lombarda o veneta del XVIII secoloRitratto di nobiluomoOlio su tela80 x 64 cmLombard or venetian school of the 18th centuryPortrait of a noblemanOil on canvas80 x 64 cm
-
- 89 Pieter Paul Rubens (Siegen 1577 - Anversa 1640) cerchia diEcce HomoOlio su rame30 x 23,5 cmL'eccezionale dipinto in esame va riferito alla stretta cerchia di maestri cresciuti nell'atelier di Pietro Paolo Rubens, detto "il principe del barocco", il grande maestro che ha rivoluzionato tanto la pittur ...[more]
-
- 90 Abraham Govaerts (Anversa 1589 - 1626)Paesaggio con Mercurio e ArgoOlio su tavola44 x 72 cmAbraham Govaerts visse ad Anversa, dove dipinse accuratamente soprattutto paesaggi boschivi, seguendo lo stile di Jan Brueghel il Vecchio e di Gillis van Coninxloo. Collaborò con i pittori della famiglia Franc ...[more]
-
- 91 Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (1609 -1685) bottega diMadonna oranteOlio su tela 43 x 35 cmL'opera fu probabilmente eseguita nella bottega del maestro, sotto la sua direzione. Nato a Sassoferrato, Giovan Battista Salvi fu definito dal critico d'arte Federico Zeri "un vero genio, il gran ...[more]
-
- 92 Scuola inglese del XVIII secoloRitratto di nobiluomoOlio su tela74 x 60 cmEnglish school of the 18th centuryPortrait of a noblemanOil on canvas74 x 60 cm
-
- 93 Scuola francese del XVIII secoloBacchanale Olio su tela93 x 123 cmFrench school of the 18th centuryBacchanaliaOil on canvas93 x 123 cm
-
- 94 Bartolomeo Nazari (Clusone 1699 - Milano 1750)Ritratto di nobiluomo veneziano (Querini?)Olio su tela56,5 x 44 cmIn età giovanile, Bartolomeo Nazari frequentò la bottega di Giuseppe Ghislandi, detto Fra Galgario. Nel marzo del 1717 si trasferì a Venezia come collaboratore del pittore Angelo Trevisani ...[more]
-
- 95 Scuola italiana del XVII secoloPutti che giocanoOlio su marmo33 x 38 cmItalian school of the 17th centuryCherubs playingOil on marble33 x 38 cm
-
- 96 Bartolomé Esteban Murillo (Siviglia 1618 - Cadice 1682) copia del XIX secoloMadonna con Gesù BambinoOlio su tela72 x 52 cmLa tela originale di Bartolomé Esteban Murillo è esposta a Palazzo Pitti a Firenze. Molto probabilmente entrò nelle collezioni granducali nel 1822. Il dipinto può essere accostat ...[more]
-

- 97 Scuola lombarda o toscana del XVIII secolo Ritratto di Prospero Colonna Olio su tela 64 x 48 cm L'opera conta altre tre versioni: l'originale, nata in seno alla collezione di ritratti del vescovo Paolo Giovio a Como, venne dispersa tra i numerosi eredi dopo la sua morte nel 1552; una seconda versione, ...[more]
-
- 98 Scuola caravaggesca del XVII secolo Sacra Famiglia e Sant'Anna Olio su tela 89 x 69 cm Caravaggesque school of the 17th century The Holy Family and St. Anne Oil on canvas 89 x 69 cm
-
- 99 Scuola fiamminga del XVII secolo Allegra compagnia presso una locanda Olio su tela 76 x 65 cm Flemish school of the 17th century A company at an inn Oil on canvas 76 x 65 cm
-
- 100 Maestro fiammingo del XVII secolo Adamo ed Eva Olio su tela 86 x 84 cm L'anonima opera è da ricondurre ad un ottimo pittore fiammingo che si avvale di una straordinaria tecnica e di un bagaglio culturale articolato: egli riuscì a intrecciare la lezione di P. P. Rubens e dei cosiddetti Pittori Rubensian ...[more]
-
- 101 Scuola veronese del XVIII secolo Adorazione dei pastori Olio su tela con lato superiore polilobato 82 x 96 cm L'opera trova attinenza con la scuola veronese del primo Settecento, pertanto prossima al pittore principe dell'epoca in riva all'Adige: Antonio Balestra. Nei volti e nelle enfatiche gesta la te ...[more]
-
- 102 Scuola fiamminga del XVII secolo Venere e Marte con Cupido Olio su tela 138 x 195 cm L'opera mostra significativi tratti rubensiani: con molta probabilità va dunque ascritta alla vasta schiera dei suoi allievi o pittori della sua cerchia. Tra i molti artisti usciti dalla bottega di Rubens o fortemente i ...[more]
-
- 103 Jacopo Da Ponte detto Jacopo Bassano (Bassano del Grappa 1515 circa - 1592) bottega Primavera, Estate, Autunno, Inverno Quattro oli su tela 83 x 118 cm La presente serie, essendo completa, rappresenta una vera rarità. Le quattro tele, vista la qualità e le scelte cromatiche luminose e brillanti, ricorda ...[more]
-
- 104 Jan Looten (Amsterdam 1617/1618 - Inghilterra 1681) Paesaggio con cascata e cacciatori Olio su tela 153 x 215 cm La nostra tela trova un convincente riscontro attributivo se confrontata con la produzione di Looten ispirata a Van Ruisdael. In particolare "A mountainous landscape with hunters", opera firm ...[more]
-
- 105 Justus o Giusto Sustermans (Anversa 1597 - Firenze 1681) seguace di Ritratto della Granduchessa Vittoria della Rovere (?) Olio su tela 134 x 97 cm Justus or Giusto Sustermans (Antwerp 1597 - Florence 1681) follower of Portrait of Grand Duchess Vittoria della Rovere (?) Oil on canvas 134 x 97 cm
-
- 106 Scuola tedesca dell'inizio del XIX secolo Cascate di Tivoli Olio su tela 96 x 192 cm German school of the early 19th century Tivoli waterfalls Oil on canvas 96 x 192 cm
-
- 107 Scuola francese del XVIII/XIX secolo Battaglia tra Orazi e Curiazi Olio su tela 127 x 160 cm French school of the 18th/19th century Battle between Horatii and Curiazi Oil on canvas 127 x 160 cm
-
- 108 Scuola veneta del XVIII/XIX secolo Capriccio con veduta del Duomo e delle porte Dolo Acquerello su carta 16 x 21,5 cm Venetian school of the 18th/19th century A capriccio with a view of Duomo and Dolo doors Watercolor on paper 16 x 21,5 cm
-
- 109 Lorenzo Pasinelli (Bologna 1629 - 1700) cerchia/seguace di Madonna con Gesù Bambino e Santa Caterina d'Alessandria Olio su tela 61 x 46 cm L'opera, che si data tra il XVII e il XVIII secolo, è una versione di bottega o di un pittore della cerchia del maestro bolognese. Esistono quattro versioni aut ...[more]
-
- 110 Emile Wattier (Parigi 1800 - 1868) Vasi decorati Coppia di oli su tela 38 x 30 cm 38 x 28,5 cm La prima opera, firmata in basso a sinistra Emile Wallier inv. pinx., reca una iscrizione in alto a destra: Comment Bacchus consolait Ariane abandonnée par Thésée dans l'isle de Naxos. La seconda opera è firmat ...[more]
-

- 111 Scuola italiana del XIX secoloNatura morta di cacciagioneOlio su tela75 x 90 cmItalian school of the 19th centuryStill lifeOil on canvas75 x 90 cm
-
- 112 Scuola tedesca del XIX secoloPaesaggio bucolico italianoOlio su tela 67 x 100 cmGerman school of the 19th centuryA Italian bucolic landscapeOil on canvas67 x 100 cm
-
- 113 Scuola italiana del XIX secoloCoppia di scene eroticheOlio su tavola19 x 31 cmItalian school of the 19th centuryA pair of erotic scenesOil on panel19 x 31 cm
-
- 114 Scuola italiana della prima metà del XIX secolo Antiche rovine Olio su carta 26,5 x 37,8 cmItalian school of the first half of the 19th century Ancient ruins Oil on paper 26,5 x 37,8 cm
-
- 115 Scuola Napoletana della prima metà del XIX secoloNotturmo con esodo da città in fiamme (Incendio di Troia?)Olio su tela30 x 25 cmL'opera prudenzialmente presentata come anonima e circoscritta all'interno scuola napoletana del primo Ottocento, ha molti punti di contatto stilistico con quanto realizza ...[more]
-
- 116 Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925) attribuitoParco di Villa BorgheseOlio su cartone53 x 44 cmFirmato in basso a sinistraAl retro scrittura di autentica con firma non decifrataArmando Spadini (Florence 1883 - Rome 1925) attributedPark of Villa BorgheseOil on cardboard53 x 44 cmSigned lower le ...[more]
-
- 117 Carlo Cherubini (Ancona 1897 - Venezia 1978)Natura morta in riva al mare Olio su tela35,5 x 50 cmCarlo Cherubini (Ancona 1897 - Venice 1978)Still life on the beachOil on canvas35,5 x 50 cm
-
- 118 Paolo Sala (Milano 1859 - 1924)Veduta di LondraAcquerello su carta28 x 39 cmPaolo Sala (Milan 1859 - 1924)A London viewWatercolor on paper28 x 39 cm
-
- 119 Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901) attribuitoPaesaggioOlio su cartone telato16 x 45 cmMonogrammato in basso a destraTelemaco Signorini (Florence 1835 - 1901) attributed A landscapeOil on canvas applied on cardboard16 x 45 cmMonogrammed lower right
-
- 120 Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)Interno con arcolaio1875 (?)Olio su tavola21,5 x 11 cmL'opera è corredata dall'expertise del Dottor Marco Cerruti, disponibile su richiesta via mail.Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Florence 1895)An Interior with spinning wheel1875 (?)Oil on panel21,5 ...[more]
-
- 121 Roberto Scognamiglio (Napoli 1883 - 1965)Veduta del golfo di NapoliOlio su cartone telato24 x 36 cmFirmato e datato in basso a destraRoberto Scognamiglio (Naples 1883 - 1965)A view of the gulf of NaplesOil on cardboard applied on canvas24 x 36 cmSigned and dated bottom right
-
- 122 Filippo Anivitti (Roma 1876 - 1955)Veduta della campagna romanaOlio su tela40,5 x 64,5 cmFirmato in basso a destra FAnivittiFilippo Anivitti (Rome 1876 - 1955)A view of the roman countrysideOil on canvas40,5 x 64,5 cmSigned FAnivitti lower right
-
- 123 Pittore attivo nel XIX secoloVedute cittadine di Susa e BresciaAcquerello su carta310 x 280 mmPainter active in the 19th centuryCity views of Susa and BresciaWatercolor on paper310 x 280 mm
-
- 124 Icona veneto creteseMadre della ConsolazioneEmmanuel Zane o Tzane (Rethymno 1610 - Venezia 1690) bottega diCreta, XVI secoloTempera e oro su tavola15 x 11 cmVenetian cretan iconMother of ConsolationEmmanuel Zane or Tzane (Rethymno 1610 - Venice 1690) workshop ofCrete, 16th centuryTempera and gold on ...[more]
-
- 125 Icona creteseMadre di Dio della ConsolazioneTempera su tavolaCreta, fine XVI secolo49 x 37 cmCretan iconMother of God of ConsolationTempera on panelCrete, late 16th century49 x 37 cm

- 126 Icona con riza in argento, Russia, XIX secolo Madre di Dio di Bogoljubovo Tempera su tavola 48,5 x 35 cm Rizza con marchi di Mosca, saggiaatore AA e data 1893, 84 zolotnik. Argentiere non rintracciabile. A icon with silver oklad, Russia, 19th century Mother of God of Bogolyubovo Tempera on panel 48,5 ...[more]
-
- 127 Scuola italiana dell'inizio del XIX secolo Nobile e frate Pietra nera 300 x 200 cm Sul retro firma indecifrat Italian school of the early 19th century A nobleman and a friar Black stone 300 x 200 cm Undeciphered signature on the back
-
- 128 Pagina di antico antifonario Pergamena dipinta 65 x 45 cm Pagina di antifonario con capolettera "O" da cattedrale, con miniatura della Vergine incoronata da Dio Padre e dal Figlio. A page of an ancient antiphony A painted parchment 65 x 45 cm Antiphony page with cathedral initial "O", with mini ...[more]
-
- 129 Pagina di antico antifonario Pergamena dipinta 65 x 45 cm Pagina di antifonario con capolettera "N" da cattedrale con miniatura di un san Francesco. A page of an ancient antiphony A painted parchment 65 x 45 cm Antiphony page with cathedral initial "N" with miniature of a St. Francis.
-
- 130 Veliero in argento Germania, fine XIX/inizio XX secolo Importazione Inghilterra, XX secolo h 31 cm 705 g A silver vessel Germany, late 19th early/20th century Import England, 20th century h 31 cm 705 g
-
- 131 Veliero in argento Germania, XIX secolo Argentiere Berard Muller Importazione Olanda, XIX secolo Importazione Inghilterra, XX secolo h 31 cm 634 g A silver vessel Germany, 19th century Silversmith Berard Muller Import Holland, 19th century Import England, 20th century h 31 cm 634 g
-
- 132 Veliero in argento dorato Germania, XIX secolo Importazione Francese dopo il 1892 h 20,5 cm 407 g A gilded silver vessel Germany, 19th century French import after 1892 h 20,5 cm 407 g
-
- 133 Due velieri in argento Germania, XIX secolo Importazione Olanda, XIX secolo Importazione Londra, 1894 h 20 cm 245 g Two silver vessels Germany, 19th century Import Holland, 19th century Import London, 1894 h 20 cm 245 g
-
- 134 Coppia di velieri in argento Germania, XIX secolo h 15 cm 299 g A pair of silver vessels Germany, 19th century h 15 cm 299 g
-
- 135 Sei modelli di Gondole e barche in argento Germania, XIX secolo Misure varie Peso totale 305 g Six silver models of gondolas and silver boats Germany, 19th century Different sizes Total weight 305 g
-
- 136 Veliero in metallo argentato Probabilmente Germania, inizio XX secolo h 46 cm A silver plated metal vessel Probably Germany, early 20th century h 46 cm
-
- 137 Veliero in metallo argentato Corpo lavorato con decori sbalzati poggianti su ruote Germania inizio XX secolo h 42 cm A silver plated vessel Body worked with embossed decorations resting on wheels Germany early 20th century h 42 cm
-
- 138 Boccale in argento Corpo finemente cesellato con decori incisi a motivo floreale e volute Nord Europa, fine XIX secolo h 22 cm 705 g A silver tankard Finely chiseled body with engraved floral motifs and scrolls Northern Europe, late 19th century h 22 cm 705 g
-
- 139 Zuccheriera in argento Corpo sagomato e lavorato a sbalzo, coperchio costolato con cimasa a fiore Malta, fine XVIII secolo h 11,5 cm 336 g A silver sugar bowl Shaped and embossed body, ribbed lid with flower cymatium Malta, late 18th century h 11,5 cm 336 g
-
- 140 Paiola con piatto in argento dorato Corpo liscio con impugnatura a foglie di acanto e cimasa a rosa Parigi, fine XIX secolo Argentiere G. Boinh 9,5 cm d 16,5 cm 565 g A gilt silver paiola with plate Smooth body with acanthus leaf handles and rose shape grip Paris, late 19th century Silversmith G. Boinh 9,5 ...[more]

- 141 Zuccheriera con piatto in argento dorato Corpo liscio sagomato con bordure lavorate, impugnature lavorate e traforate Genova, XIX secoloh 15 cm d 17,3 cm 578 gA gilt silver bowl with plateShaped smooth body with worked edges, worked and pierced handlesGenoa, 19th centuryh 15 cmd 17,3 cm578 g
-
- 142 Coppia di porta champagne e porta ghiaccio in argento doratoCorpi lisci con decoro fogliato, al centro cresta di stemma nobiliare con motto NOMEN EXTENDERE FACTIS (perpetuare il proprio nome con i fatti)Impugnature a cordone intrecciato terminanti a cornucopiaBordo zigrinato alternato da teste di M ...[more]
-
- 143 Compostiera in argentoCorpo sorretto da teste di caprine terminanti a zampa caprina Contenitore liscio dorato, coperchio con cimasa a fiore di caffè Base triangolare lavorata Parigi, 1798/1809h 27 cm1140 gA silver composterBody supported by goat heads ending in goat pawsSmooth gilded container, lid ...[more]
-
- 144 Compostiera in argentoCorpo sorretto da teste di satiro terminanti a zampa caprina Contenitore liscio, interno dorato, coperchio piatto con cimasa a fiore Base triangolare lavorata Parigi, 1798/1809 Argentiere Jean-Baptiste-Claude Odiot 25 cm1282 gA silver composterBody supported by satyr heads end ...[more]
-
- 145 Acquasantiera in argento fuso e cesellatoCorpo lavorato a motivi fogliacei e volute Ai lati due figure di santi sormontati da cherubiniAl centro due angioletti sorreggono la croce con il Cristo crocefisso Vaschetta dell'acqua santa centrale a motivo rocaillesOrafo argentiere probabilmente della fami ...[more]
-
- 146 Cornice con placche in argento, XVIII secoloSedici placche in argento incorniciate e applicate raffiguranti la via Crucis Misure interne 45 x 36,5 cmMisure esterne 23,5 x 18,5 cmA frame with silver plaques, 18th centurySixteen framed and applied silver plaques depicting the Via CrucisInternal size 4 ...[more]
-
- 147 Calamaio in argento Piatto rettangolare liscio con bordura perlinataAccessori a forma circolare con decori fogliati e campanello al centroCentro Italia, fine del XVIII secolo31,5 x 24 cm 1780 gA silver inkstandThe smooth rectangular plate with beaded border, circular accessories with leaf decoration ...[more]
-
- 148 Zuppiera in argentoCorpo a forma ovale sagomato liscio con montanti applicati a decoro fogliato, impugnature decorateCoperchio con bordura perlinata e cimasa a rosaSpagna, inizio XX secolo25 x 50 x 30 g3032 gA silver tureenSmooth oval shaped body with pillars applied with a foliate decoration, decor ...[more]
-
- 149 Coppia di porta thè in argento con custodiaCorpi lisci con coperchi incernierati, cimasa a sfera fogliata, al centro stemma incisoCustodia intarsiata in corno e osso con impugnatura e piedini in argentoLondra 1812, argentiere Joseph Angel h 12 cm Peso totale 750 gA pair of silver tea caddiesThe bod ...[more]
-
- 150 Coppia di porta thè e zuccheriera in argentoCorpi lavorati a forte sbalzo a decori floreali e perlinatiCoperchi ripresi dal corpo con cimase a ghiandaBasi circolari traforate Londra 1760, argentiere Charles Mappin h 17,5 cmh 16,5 cmPeso totale 940 gA pair of silver tea caddies and a silver sugar bow ...[more]
-
- 151 Coppia di porta thè e zuccheriera in argentoCorpi lisci con cimasa a motivo floreale Londra 1771, argentiere John Parker & Edward Wakelin h 13 cm Peso totale 818 gA pair of silver tea caddies and a silver sugar bowlSmooth bodies with floral pattern gripLondon 1771, silversmith John Parker & Edward W ...[more]
-
- 152 Quattro porta thè in argentoUno a forma esagonale con raffigurazioni di scene festose Marchi dei paesi del Nord Europa, XIX secoloCoppia di porta thè con raffigurazioni di scene quotidiane Paesi Bassi 1904, marchio di importazione Londra 1907 Uno con decoro floreale Londra 1790, argentiere importa ...[more]
-
- 153 Quattro porta thè in argentoUna coppia con decori floreali e volute, al centro stemma incisoLondra, 1742, argentiere Francis Nelme Uno con raffigurazioni di scene quotidianeOlanda, 1884 Uno liscio con incisione centraleCittà di Sheffield 1888, argentiere Mappin & Webb h 13 cm h 11,5 cm h 10,5 cm Pes ...[more]

- 154 Tre porta thè in argentoUno liscio con due lati lavorati a sbalzo con decori di angioletti Londra 1903, argentiere Mappin & Webb Uno a forma circolare con decori costolati, poggiante su tre montantiCittà di Sheffield 1899, argentiere Harrison Bros & Howson Uno a forma rettangolare ad angoli smussati ...[more]
-
- 155 Tre porta thè in argentoUno a forma ovale con decori a festoni, coperchio bombato e lavorato, all'interno cucchiainoBirmingham, 1905, argentiere George UniteUno a forma ovale sagomata con decori floreali e cartigli lisciLondra, 1894, argentiere CarringtonUno a forma ovale con decori floreali e carti ...[more]
-
- 156 Tre porta thè in argentoUno a forma polilobale con decori di angioletti Germania, XIX secolo, marchio di importazione Londra 1896Argentiere importatore Samuel Bijge Landeck Uno con decoro a motivo orientaleMarchi di immaginazione francese, marchi di importazione Londra 1898Argentiere importatore Wi ...[more]
-
- 157 Quattro porta thè in argentoUno a forma ovale liscio con stemma gentilizio incisoLondra, 1730Uno con raffigurazioni di scene galantiGermania, XIX secolo Uno a forma ovale con decori incisi a festoniChester 1908, argentiere non rintracciabileUno a forma ovale con decori floreali e cartiglio centrale ...[more]
-
- 158 Quattro porta thè in argentoUno decorato a sbalzo con motivi floreali e incisioniLondra 1897, argentiere William Hutton & SonsUno di forma rettangolare ad angoli smussati e decori incisiLondra 1891, argentiere George Unite Uno di forma quadrata con decoro incisoMosca 1892, saggiatore e argentiere no ...[more]
-
- 159 Quattro porta thè in argentoUno a forma sagomata, liscio con nervatura centrale, coperchio incernierato e perlinatoTiffany & Co., fine XIX secoloUno a forma tonda, base e coperchio decorati Tiffany & Co., fine XIX secolo Uno a base tonda con decori sbalzati Parigi, dopo il 1938 Uno con fitta decoraz ...[more]
-
- 160 Due porta thè in argento con serrature Uno a forma quadrata con decori incisi a motivi neoclassici e base in legno Londra 1804, argentiere Robert e Samuel Hennel Uno a forma ovale con nervatura centrale Olanda, XIX secolo h 12 cm h 13 cm Peso totale 645 gTwo silver tea caddies with locks One square- ...[more]
-
- 161 Quattro porta thè in argentoUna coppia a forma ottagonale liscia Tiffany, inizio XX secoloUna coppia a forma ovale con decori a sbalzo a motivi floreali Londra 1742, argentiere non rintracciabile h 11 cm h 13,5 cm Peso totale 780 gFour silver tea caddiesA smooth, octagonal shaped pair Tiffany, earl ...[more]
-
- 162 Quattro porta thè in argentoUno a forma tondeggiate con decori florealiTiffany, fine XIX secolo Uno a forma tondeggiate con decori fogliati e volute Tiffany, fine XIX secolo Uno a forma rettangolare con angoli smussati Germania XIX secolo, marchio di importazione Londra 1904Argentiere importatore ...[more]
-
- 163 Tre porta thè in argentoUno a forma ovale con decori raffiguranti scene di vita quotidiana poggiante su quattro piedini lavoratiGermania, XIX secolo, marchio di importazione Chester inizio XX secoloUno a forma esagonale con decori florali e dedica incisa Cina, inizio XX secolo Uno a forma rettangola ...[more]
-
- 164 Due porta thè in argento Uno con doppia apertura incernierata, a forma ovale lavorato a forte sbalzo con decori floreali Londra 1777, argentiere Charles Aldridge & Henry Green Uno a forma di secchiello con serrature, al centro stemma nobiliare inciso, impugnatura centrale Londra 1818, argentiere ...[more]
-
- 165 Tre porta thè in argentoUno di forma ovale liscio con iniziale incisa al fronte, serratura, coperchio incernieratoLondra 1773, argentiere Henry Chawner Uno a forma rettangolare liscio con incisione Londra, XVIII secolo, argentiere John Harvey Uno di forma ovale con decoro cesellato e volute, serratu ...[more]
-
- 166 Porta the in argentoCorpo sagomato e costolato con nervatura centrale Base circolare sagomata e gradinata Vienna, 1836 h 16 cm 324 gA silver tea caddyShaped and ribbed body with central rib Circular shaped base Vienna, 1836 h 16 cm 324 g

- 167 Lucerna romana in argento e bronzoCorpo centrale con figura di Mercurio in bronzo che regge serbatoio dell'olio in argento e paralumeBase in legno ebanizzato con stemma nobiliare in argentoArgentiere Vincenzo Bugarini, attivo a Roma nel 1807 - 1839h 56 cmA silver and bronze roman oil lamp Central bo ...[more]
-
- 168 Coppia di saliere in argentoPiatto circolare interno sagomato e dorato sorretto da tre montanti a motivo fantastico terminanti a zampa ferinaBase piatta triangolareStoccolma, 1821 Argentiere IFB non rintracciabile h 7,5 cm167 gA pair of silver cellars Circular shaped and gilded internal plate suppor ...[more]
-
- 169 Caffettiera in argento in stile gotico e rinascimentaleDanimarca, fine XVIII/inizio XIX secolo h 21 cm 425 gA silver coffee pot in gothic and renaissance styleDenmark, late 18th/early 19th centuryh 21 cm425 g
-
- 170 Servizio da tè in argentoComposto da una teiera con stand, una zuccheriera, un portadolci e una lattiera Amsterdam, 1814h 13 cmPeso totale: 900 gA silver tea serviceConsisting of a teapot with stand, a sugar bowl, a dessert bowl and a milk jugAmsterdam, 1814h 13 cmTotal weight: 900 g
-
- 171 Porta stuzzicadenti in argentoForma di porcospino poggiate su base ovale con montanti lavoratiArgentiere Edme-Martin Tournemine (Parigi 1819 - 1838)14 x 11,5 x 8 cm 320 gA silver toothpick holderShape of a porcupine resting on an oval base with decorated pillarsSilversmith Edme-Martin Tournemine ...[more]
-
- 172 Zuppiera in argento Corpo a forma tondoggiate con impugnature lavorate, coperchio con cimasa a ghianda e base gradinata Marchi Italiani dopo il 1970 26 x 26 x 30 cm 1599 gA Silver bowl Round-shaped body with wrought handles, lid with acorn grip, tiered base Italian brands after 1970 26 x 26 x 30 cm ...[more]
-
- 173 Porta ghiaccio in argentoCorpo liscio a foglia di tronco d'alberoItalia 1935/45Titolo 800/000 h 14 cm400 gA silver ice bucketSmooth body shaped like a tree trunkItaly 1935/45Title 800/000 h 14 cm400 g
-
- 174 Zuccheriera e lattiera in argento Corpi sagomati e lavorati con decori e volute Birmingham, 190210 x 18 x 8,5 cm 275 gA silver sugar bowl and a silver milk jug Bodies shaped and carved with decorations and volutes Birmingham, 190210 x 18 x 8,5 cm 275 g
-
- 175 Vaso in argento Corpo finemente cesellato con decori applicati Italia, 1935/45 Titolo 800/000 h 35 cm 1210 gA silver vase Finely chiseled body with applied decorations Italy, 1935/45 Title 800/000 h 35 cm 1210 g
-
- 176 Brocca in argentoCorpo liscio con decoro cordonatoStati Uniti, XX secolo h 23 cm715 gA silver jugSmooth body with cordoned decorationUnited States, 20th century h 23 cm715 g
-
- 177 Vassoio a ringhiera in argentoForma ovale con bordo traforatoFirenze, dopo il 1973 Titolo 925/0006 x 36 x 35 cm 990 gA silver tray Oval shape with perforated edgeFlorence, after 1973 Title 925/0006 x 36 x 35 cm 990 g
-
- 178 Centro tavola in argentoCorpo polilobato con bordo traforato a decori floreali Italia, dopo il 1973 Titolo 800/000h 7 cm 1799 gA silver centerpiece Polylobed body with perforated border with floral decorations Italy, after 1973 Title 800/000h 7 cm 1799 g
-
- 179 Vassoio a ringhiera in argentoForma ovale con bordo traforatoPadova, dopo il 1973 Titolo 800/0005,5 x 42 x 30,5 cm 986 gA silver tray Oval shape with perforated edgePadua, after 1973 Title 800/0005,5 x 42 x 30,5 cm 986 g
-
- 180 Set di oggetti in argento e metalloCoppia di saliere in argento con contenitore del sale in vetro blu, Venezia, XIX secoloDue saliere diverse con vetro blu Oliera in metallo argentato con bottiglie in vetro bluMisure varie381 gA set of silver and silver plated objectsA pair of silver salt shakers wi ...[more]
-
- 181 Quattro specchiere da tavolo con diverse cornici in argentoRecano i seguenti punzoniBirmingham 1907 (48,5 x 32,5 cm)Birmingham 1911 (57 x 53 cm) Birmingham 1901 argentiere H.Matthews (63 x 46 cm) Inghilterra, XX secolo, marchi non rintracciabili (49 x 33,5 cm)Four table mirrors with different silver ...[more]

182	Servizio in argento con vassoio Composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera Marchi in uso a Genova dopo il 1945 Argentiere Giancarlo Fava 50 x 33,5 cm (vassoio) 3938 gA silver service with tray Consisting of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl Trademarks in use in Genoa after 194 ...[more]
183	Due pannelli decorati ad arte povera, Piemonte, XVIII secoloScene galantiLegno laccato con raffigurazioni di carta41 x 55 cmTwo panels decorated in poor art, Piedmont, 18th centuryGallant scenesLacquered wood with paper depictions41 x 55 cm
184	Due pannelli decorati ad arte povera, Piemonte, XVIII secoloScene galantiLegno laccato con raffigurazioni di carta41 x 55 cmTwo panels decorated in poor art, Piedmont, 18th centuryGallant scenesLacquered wood with paper depictions41 x 55 cm
185	Due pannelli decorati ad arte povera, Piemonte, XVIII secoloScene galantiLegno laccato con raffigurazioni di carta41 x 55 cmTwo panels decorated in poor art, Piedmont, 18th centuryGallant scenesLacquered wood with paper depictions41 x 55 cm
186	Specchiera in lacca povera, Venezia, XIX/XX secoloStruttura di legno con rifinitura detta a "lacca povera" con scenette di vita popolare136 x 81 cmA découpage wall mirror, Venice, XIX/XX centuryWooden structure with finishing called "découpage " with sketches of popular life136 x 81 cm
187	Quattro appliques, Piemonte, XVIII secoloCornici arricchite di decori floreali e rifinite in foglia d'argentoCorpo centrale decorato in arte povera con 2 con scene galanti e 2 con soggetti floreali31 x 47 cmFour appliques, Piedmont, 18th centuryFrames enriched with floral decorations and finished in ...[more]
188	Scultore italiano del XVI secoloLeda e il cigno Marmo92 x 46 x 20 cmItalian sculptor of the 16th centuryLeda and the swanMarble92 x 46 x 20 cm
189	Scultore toscano del XV/XVI secoloBusto di nobiluomoMarmo42 x 53 cmTuscan sculptor of the 15th/16th centuryA bust of a noblemanMarble42 x 53 cm
190	Scultore italiano del XIX secoloBusto di donnaMarmoh 73 cmItalian sculptor of the 19th centuryA bust of a womanMarbleh 73 cm
191	Scultore italiano del XIX secoloBusto virileMarmoh 33,5 cmItalian sculptor of the 19th centuryA male bustMarbleh 33,5 cm
192	Scultore romano del XVII secoloBusto di puttoMarmoh 37 cmRoman sculptor of the 17th centuryA bust of a puttoMarbleh 37 cm
193	Scultore italiano del XIX secoloUlisse (?)Marmoh 53 cmItalian sculptor of the 19th centuryUlysses (?)Marbleh 53 cm
194	Colonna in marmo verde alpifusto a torchonh 110 cmA green marble columntwisted shaped bodyh 110 cm
195	Scultore italiano del XVIII secoloBusto di nobiluomo con parrucca Marmoh 57 cmItalian sculptor of the 18th centuryA bust of a nobleman with a wigMarbleh 57 cm
196	Scultore italiano del XIX secoloBusto di elegante signoraPietrah 74 cmItalian sculptor of the 19th centuryA bust of an elegant ladyStoneh 74 cm
197	Scultore italiano del XVIII secoloBusto di nobiluomo con parruccaMarmoh 60 cmItalian sculptor of the 18th centuryA bust of a nobleman with a wigMarbleh 60 cm
198	Scultore italiano del XVIII secoloBusto di faunoMarmoh 46 cmItalian sculptor of the 18th centuryA bust of a faunMarbleh 46 cm

199	Scultore italiano del XVIII/XIX secoloSfinge Pietrah 56 cmItalian sculptor of the 18th/19th centuryA sphinxStoneh 56 cm
200	Scultore italiano o francese del XVIII secoloBusto di nobiluomoMarmoh 35 cmItalian or french sculptor of the 18th centuryA bust of a noblemanMarbleh 35 cm
201	Coppia di vasi ad urna, Italia, XVIII/XIX secoloMarmoh 25 cmEleganti vasi con basamento decorato con foglie lanceolate. la parte superiore della pancia è decorata con una greca.A pair of urn vases, Italy, 18th/19th centuryMarbleh 25 cm
202	Coppia di coppe, Italia, XIX secoloAlabastro fiorito e bronzoh 31 cmd 21,5 cmA pair of cups, Italy, 19th centuryFlowered alabaster and bronzeh 31 cmd 21,5 cm
203	Scultore veneto del XIX secolo San PietroMarmo rosso di Verona 136 x 47 x 22 cmVenetian sculptor of the 19th centuryA sculpture depicting St. PeterRed Verona marble136 x 47 x 22 cm
204	Placca con intarsio a commesso, Italia, XIX secoloPaesaggio con casolareMarmi diversi9,5 x 15 cmPlacca intarsiata a commesso in vari marmi, presentata all'interno di un'antica cornice in legno.An inlaid plaque, Italy, 19th centuryLandscape with cottageDifferent marbles9,5 x 15 cmInlaid plaque in var ...[more]
205	Scultore toscano del XIX secoloBusto di nobiluomoBronzo66 x 55 cmTuscan sculptor of the 19th centuryA bust of a noblemanBronze66 x 55 cm
206	Scultore veneziano del XIX secoloCavallo Bronzo20 x 22 x 10 cmVenetian sculptor of the 19th centuryA horseBronze20 x 22 x 10 cm
207	Scultore del XX secoloGiovane donna seduta sulla schiena di un toro ammansitoBronzoh 47 cmSculptor of the 20th centuryA young woman sitting on the back of a tamed bullBronzeh 47 cm
208	Bottega dei Foggini (Firenze, XVIII secolo) Madonna con Gesù Bambino e San Giovannino Bronzo dorato d 16 cmFoggini workshop (Florence, 18th century) Madonna with Child Jesus and St. John the Baptist Gilded bronze d 16 cm
209	Scultore del XIX secoloBusto di ChopinBronzoh 30 cmSculptor of the 19th centuryBust of ChopinBronzeh 30 cm
210	Scultore italiano del XIX/XX secoloBusto di ragazza sorridenteBronzoh 22 cmItalian sculptor of the 19th/20th centuryBust of a smiling girlBronzeh 22 cm
211	Scultore italiano del XIX secoloMonumento al Colleoni di VeneziaBronzo28 x 22 cmItalian sculptor of the 19th centuryMonument of Colleoni in VeniceBronze28 x 22 cm
212	Scultore italiano dell'inizio del XX secoloScena di combattimento Bronzo40,5 x 31 cmL'opera è stata sempre conservata in collezione privata come scultura di Arturo Martini.Italian sculptor of the early 20th centuryFighting sceneBronze40,5 x 31cmThe artwork has always been kept in a private collecti ...[more]
213	Scultore italiano dell'inizio del XX secoloPutti con un drappoBronzoh 15 cmItalian sculptor of the early 20th centuryCherubs with a drapeBronzeh 15 cm
214	Scultore tedesco del XVII secoloMadre di Dio e San Giovanni evangelistaBronzo doratoh 40 cmGerman sculptor of the 17th centuryThe Mother of God and St. John the evangelistGilded bronzeh 40 cm

- 215 Francesco Coccia (Palestrina 1902 - Crans-Montana 1981)Bozzetto del gruppo Le tre età alle Fosse Ardeatine Scultura in bronzo patinatoh 34 cm Tra le opere dell'artista, di particolare rilevanza è il gruppo scultoreo presente al Mausoleo delle Fosse Ardeatine, da cui l'opera presentata trae riferime ...[more]
-
- 216 Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931) copia daHumanitasBronzoh 45 cmAdolfo Wildt (Milan 1868 - 1931) copy fromHumanitasBronzeh 45 cm
-
- 217 François-Auguste-René Rodin (Parigi 1840 - Meudon 1917) copia da Jean d'Aire Bronzo h 43 cmFrançois-Auguste-René Rodin (Paris 1840 - Meudon 1917) copy from Jean d'Aire Bronze h 43 cm
-
- 218 Carlo Bonomi (Turbigo 1880 - 1961)Madre con bambinoBronzo20 x 21 x 21 cmFirmata alla baseCarlo Bonomi (Turbigo 1880 - 1961)Mother with childBronze20 x 21 x 21 cmSigned on the base
-
- 219 Netsuke raffigurante un serpente, Giappone, periodo MeijiLegno di bosso4,5 x 4,5 cmA netsuke depicting a snake, Japan, Meiji periodBoxwood4,5 x 4,5 cm
-
- 220 Coppia di vasi Canton in porcellana, Cina, XIX secoloCon raffigurazioni di scene di vita di corte h 55 cmA pair of porcelain Canton vases, China, 19th centuryWith depictions of court life scenesh 55 cm
-
- 221 Coppia di potiches, Cina, dinastia Qing, XVIII secoloPorcellana con motivi a dragone e decori vegetalih 61 cmA pair of potiches, China, Qing dynasty, 18th centuryPorcelain with dragon motifs and plant decorationsh 61 cm
-
- 222 Piatto in porcellana, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875 - 1908)d 12 cmPiatto in porcellana a fondo giallo, decorato a smalti policromi con figure di pipistrelli e simboli taoisti.A porcelain plate, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875 - 1908)d 12 cmA porcelain plate with a yellow backgro ...[more]
-
- 223 Charles Gallè Reinemer (Parigi 1818 - Nancy 1902) Zuppiera con vassoio Porcellana policroma con finiture in oro zecchino Francia, seconda metà del XIX secolo Misure zuppiera 25 x 25 x 33 cm Misure vassoio 27 x 37 cm Firmata Gallè Reimemer sul coperchio Zuppiera biansata in porcellana policroma, co ...[more]
-
- 224 Piastra devozionale con corniceVergine orante con Gesù bambino e angiolettiCartapesta o gessoMisure esterne 88 x 82 cmMisure interne 40 x 32,5 cmAl retro un marchio con le lettere PL entro un rettangoloA devotional plate with frameThe Praying Virgin with Child and angelsPapier-mache or plasterExtern ...[more]
-
- 225 Divina Commedia con immagini di Amos Nattini (1931-1941)Tre volumi 83 x 67 x 7 cmL'opera è limitata a soli 1000 esemplari numerati e con dedica ad personam. Il presente volume è contraddistinto con il numero 449.I tre volumi sono stati completamente progettati e illustrati dal pittore Amos Nattini, ...[more]
-
- 226 Porta thè in radica di amboyna, Inghilterra, inizio XIX secolo Finiture in legno ebanizzato e interno con due scomparti estraibili 14,5 x 23 x 13 cmAn amboine briar tea holder, England, early 19th centuryFinishes in ebonized wood and interior with two removable compartments14,5 x 23 x 13 cm
-
- 227 Coppia di colonne in legno intagliato a tralci fogliati h 165 cmA pair of carved wooden columns with leaf shoots h 165 cm
-
- 228 Piccolo mobile a cassapanca in noce, XVIII secolo Lesene scolpite 36 x 64 x 30 cmA small chest of drawers in walnut, 18th centuryCarved pilasters36 x 64 x 30 cm
-
- 229 Cassettone in noce, periodo Luigi Filippo, Francia, metà del XIX secolo98,5 x 129 x 57 cmPiano in marmo e fronte lastronato in radica di noce a quattro cassetti, il primo a tulipano.A walnut chest of drawers, Louis Philippe period, France, middle of 19th century98,5 x 129 x 57 cmMarble top and walnu ...[more]
-

- 230 Cassettone di noce, periodo Luigi Filippo, Francia metà del XIX secolo 102 x 114 x 56 cm Fronte lastronato in radica di noce con quattro cassetti, il primo sagomato e ribaltabile. Interno con piccoli cassetti e scomparto centrale. A walnut chest of drawers, Louis Philippe period, France middle of 19th ...[more]
-
- 231 Sei sedie in noce, Inghilterra, XIX secolo 87 x 46 x 46 cm Schienale a giorno finemente intagliato con seduta imbottita su gambe mosse. Six walnut chairs, England, 19th century 87 x 46 x 46 cm Finely carved open back with added seat on wavy legs.
-
- 232 Tavolo rotondo in radica di noce, Inghilterra, XIX secolo h 76 cm d 127 cm Piano ribaltabile su gamba centrale. A circular walnut table, England, 19th century h 76 cm d 127 cm Folding top on central leg.
-
- 233 Applique a sei luci in metallo dorato, Italia, fine XIX secolo Decoro fogliaceo 80 x 57 x 20 cm A six-light gilt metal wall lamp, Italy, late 19th century Leaves decoration 80 x 57 x 20 cm
-
- 234 Cornice in legno intagliato e dorato, Venezia, inizio XX secolo Inserti a specchio finemente decorati all'acido Misure interne 41 x 30 cm Misure esterne 57,5 x 47 cm A carved and gilded wooden frame, Venice, early 20th century Mirror inserts finely decorated with acid Internal measures 41 x 30 cm External ...[more]
-
- 235 Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968) Nudo femminile 1946 Inchiostro e pastello su carta 302 x 215 mm Firmato in basso al centro Documento di autenticità rilasciato dall'Archivio Lucio Fontana n. 4441/1 Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968) Female Nude 1946 Ink and pastel on paper 302 x 215 mm Si ...[more]
-
- 236 Luigi Massoni (Milano 1930) Toeletta e poltrona mod. Dilly Sally Struttura in legno con rivestimenti in pelle, metallo cromato, cristallo specchiato e Abs. Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968 73 x 65 cm Luigi Massoni (Milan 1930) A dressing table and an armchair Dilly Sally model Structure in wood with ...[more]
-
- 237 Willy Rizzo (Napoli 1928 - Parigi 2013) Tavolo basso in legno laccato nero lucido e angoli smussati in acciaio cromato Contenitore rettangolare in acciaio incastonato al centro, ed estraibile Prod. Italia, 1970 ca. 34,5 x 128 x 80 cm Willy Rizzo (Naples 1928 - Paris 2013) A low table in glossy black lacqu ...[more]
-
- 238 Michele Marelli (Monza 1897 - Lecco 1977) Mobile in legno lavorato 1930 ca. 225 x 133 x 53 cm Pubblicazioni: Aloï, Esempi di arredamento moderno. Studi, librerie, scrivanie, 1934. Michele Marelli (Monza 1897 - Lecco 1977) Worked wood furniture 1930 ca. 225 x 133 x 53 cm Publications: Aloï, Esempi di arredame ...[more]
-
- 239 Tito Agnoli (Lima 1931 - 2012) Divano tessuto verde e legno Mobilia, 1961 176 x 197 x 81 cm Tito Agnoli (Lima 1931 - 2012) Sofa in green fabric and wood Furniture, 1961 176 x 197 x 81 cm
-
- 240 Tecnosalotto mod. To/c Divano componibile e schienale variabile Mod. singola seduta 1970 ca. 65 x 85 x 90 cm Techno lounge mod. To/c A modular sofa and adjustable backrest Single session model 1970 approx. 65 x 85 x 90 cm
-
- 241 Poltrona a dondolo in legno laccato Con metallo e tessuto Prod. Italia, 1970 ca. 132 x 125 x 70 cm A rocking armchair in lacquered wood With metal and fabric Prod. Italy, 1970 ca. 132 x 125 x 70 cm
-
- 242 Carlo Mollino (Torino 1905 - 1973) Due letti dagli appartamenti di Casa del Sole Cervinia, 1953 200 x 197,3 x 118,5 cm Con certificato Carlo Mollino (Turin 1905 - 1973) Two beds from Casa del Sole apartments Cervinia, 1953 200 x 197,3 x 118,5 cm With certificate
-
- 243 Luigi Figini e Gino Pollini (1903 - 1984/91) Piantana mod. Spartito Fontana Arte, 1980 ca. h 185 cm Luigi Figini and Gino Pollini (1903 - 1984/91) Floor lamp mod. Spartito Fontana Arte, 1980 ca. h 185 cm
-
- 244 Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venezia 1984) Coppia di appliques Murano Seguso Anni '30 54 x 30 x 54 cm Flavio Poli (Chioggia 1900 - Venice 1984) Pair of sconces Murano Seguso 30's 54 x 30 x 54 cm

- 245 Barovier & Toso (Murano, Venezia)Lampadario in vetro di MuranoAnni '40h 89 cmd 30 cmBarovier & Toso (Murano, Venice)A Murano glass chandelier40'sh 89 cmd 30 cm
- 246 Andrea Branzi (Firenze 1938)Prototipo La Farfalla di BattistaLinoArchizoom Associati, 1967/68148 x 261 x 3,5 cmAndrea Branzi (Florence 1938)Prototype The Butterfly of BattistaLinenArchizoom Associati, 1967/68148 x 261 x 3,5 cm
- 247 Eugenio Gerli (Milano 1923 - 2013) Tecno tavolo quadrato apribile laccato biancoMisure chiuso 74 x 105 x 105 cmMisure aperto 71,5 x 148,5 x 148,5 cmEugenio Gerli (Milan 1923 - 2013)A tecno white lacquered openable square tableMeasures closed 74 x 105 x 105 cmMeasures open 71,5 x 148,5 x 148,5 cm
- 248 Mart Stam e Marcel BreuerTre poltrone in acciaio cromato con schienale e braccioli in cuoioProd. Uniform, 197080,4 x 52 cmMart Stam and Marcel BreuerThree armchairs in chromed steel with leather backrest and armrestsProd. Uniform, 197080,4 x 52 cm
- 249 J. de Pas, D. D'urbino e P. LomazziAppendiabiti modello ScangaiProd. Zanotta, 1973h 144,5 cm d 72 cmJ. de Pas, D. D'urbino and P. LomazziA coat hanger Scangai modelProd. Zanotta, 1973h 144,5 cm d 72 cm
- 250 Johann PlatzerTavolino da lavoro tripode in canna di bambù intrecciataRohrflechtwaaren Fabrik, 1930/40h 85,4 cmEtichetta sul fondoJohann PlatzerA tripod work table in woven bamboo caneRohrflechtwaaren Fabrik, 1930/40h 85,4 cmLabel on the bottom
- 251 Isa Bergamo (1940 ca.)Tre pouff con struttura in metallo, piedi in ottone e seduta in tessutoProd. Italia, 1960 ca.h 34 cmIsa Bergamo (1940 ca.)Three poufs with metal structure, brass base and fabric seatProd. Italy, 1960 ca.h 34 cm
- 252 Yonel Lebovinci e Bernard BerthetSei sedie Les Invisibles in plexiglass e metallo nichelatoProd. Marais International, 1970 ca.h 87 cmYonel Lebovinci and Bernard BerthetSix Les Invisibles chairs in plexiglass and nickel-plated metalProd. Marais International, 1970 ca.h 87 cm
- 253 Vico Magistretti (Milano 1920 - 2006)Lampada da terra modello ClitunnoMetallo nichelato e vetro incamiciato lattimoProduzione Artemide, Milano, 1964 h 178 cmd 40 cmLetteratura: rivista Ottagono, n. 10, luglio 1968, p. 58; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950/2000 per l'arredamento domest ...[more]
- 254 Albano Poli (Verona 1935)Lampada da tavolo in vetro corrosivoProd. Poliarte, Italia 1960/1970 ca.11 x 22, 5 cmAlbano Poli (Verona 1935)A corroded glass table lampProd. Poliarte, Italy 1960/1970 ca.11 x 22,5 cm
- 255 Coppia di appliques in ottoneProd. Francia, 1960 ca.73 x 28 cmA pair of brass appliquesProd. France, 1960 ca.73 x 28 cm
- 256 Afra e Tobia Scarpa (1956 - 1982)Poltrona in pelle con struttura in legnoCassina, prod. italiana, 1970 ca.97 x 90 x 83 cmAfra and Tobia Scarpa (1956 - 1982)A leather armchair with wooden structureCassina, Italian prod., 1970 ca.97 x 90 x 83 cm
- 257 Marcel Bauer (Pécs 1902 - New York 1981)Sette sedie in acciaio tubolare con rivestimenti in pelleProd. italiana, 1970/80 ca.81 x 60 x 57 cmMarcel Bauer (Pécs 1902 - New York 1981)Seven tubular steel chairs with leather upholsteryItalian prod., 1970/80 ca.81 x 60 x 57 cm
- 258 Coppia di colonne in ceramica policromaAlbisola, 1950h 85 cmh 83 cmA pair of polychrome ceramic columnsAlbisola, 1950h 85 cmh 83 cm
- 259 Carlo Zauli (Faenza 1926 - 2002)Vaso in gresh 24,5 cmFirmato Zauli sotto la baseCarlo Zauli (Faenza 1926 - 2002)A stoneware vaseh 24,5 cmSigned Zauli under the base
- 260 Dondolo Volpe n. 267Prod. Francia 1990h 84 cmA rocking chair Volpe n. 267Prod. France 1990h 84 cm

- 261 Marcello Fantoni (Firenze 1915 - 2011)Placca in ceramica dipinta policroma1950 ca.Misure placca 30,6 x 43,8 cm Misure totali 38,5 x 51,5 cmMarcello Fantoni (Florence 1915 - 2011)A polychrome painted ceramic plaque1950 ca.Plaque measures 12 x 17 cmTotal measures 38,5 x 51,5 cm
-
- 262 Lampada in metallo argentato, prod. italiana, 1980 ca.Forma di conchiglia con diffusore in sughero 85 cmA silvered metal lamp, italian prod., 1980 ca.Shell shape with cork diffuserh 85 cm
-
- 263 G. Bifulco (?), prod. italiana, 1980/90 ca.Tavolo in metallo con piano in resina dipinta e decorata a decoro astratto75 x 110 x 65 cmFirmato G. Bifulco (?)G. Bifulco (?), italian prod., 1980/90 ca.A table with painted and decorated top with abstract decoration75 x 110 x 65 cmSigned G. Bifulco (?)
-
- 264 Quattro sedie in acciaio cromato, prod. italiana, 1970 ca.Struttura tubolare e rivestimenti imbottiti76 x 47 x 54 cmFour chairs in chromed steel, italian prod., 1970 ca.Tubular structure and padded coverings76 x 47 x 54 cm
-
- 265 Murano, prod. italiana, 1980 ca.Lampada a stelo con paralume e base in vetro laguna, dettagli in ottoneh 190 cmMurano, Italian prod., 1980 ca.A floor lamp with lagoon glass shade and base, brass detailsh 190 cm
-
- 266 Cavalletto espositore in legno, prod. italiana, 1980 ca. Dettagli in ottone e sistema elettrico regolabile168 x 85 x 69 cmA wooden display easel, italian prod., 1980 ca.Bronze details and electrical system168 x 85 x 69 cm
-
- 267 Mobile geometrico, Italia, 1970 ca.Rame, plastica, vetro e metalli155 x 90 x 75 cmA geometrical sculpture, Italy, 1970 ca.Copper, plastic, glass and metals155 x 90 x 75 cm
-
- 268 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Porta bottiglieFerro forgiatoh 76 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Bottle rackForged ironh 76 cm
-
- 269 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Senza titoloScultura in ferro forgiato35 x 30 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)UntitledForged iron sculpture35 x 30 cm
-
- 270 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)FioreScultura in ferro forgiato114 x 40 x 28 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)FlowerForged iron sculpture114 x 40 x 28 cm
-
- 271 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Parascintille da caminoFerro forgiato113 x 72 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Fireplace spark arrestorForged iron113 x 72 cm
-
- 272 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)SpiraleScultura in ferro forgiato61 x 21 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)SpiralForged iron sculpture61 x 21 cm
-
- 273 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)CaneCane da cacciaSculture in ferro forgiato48 x 35 cm12 x 21 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A dog A hunting dog Forged iron sculptures48 x 35 cm12 x 21 cm
-
- 274 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Coppia di cerviLucertolaUccelloSculture in ferro forgiato18 x 7 cm10 x 37 cm19 x 29 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A pair of deersA lizardA birdForged iron sculptures18 x 7 cm10 x 37 cm19 x 29 cm
-
- 275 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Coppia di consolleFerro forgiato47 x 45 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A pair of consolesForged iron47 x 45 cm
-
- 276 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)ConsolleFerro forgiato41 x 50 x 23 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)ConsoleForged iron41 x 50 x 23 cm
-

- 277 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)ConsolleFerro forgiato44 x 87 x 18 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)ConsoleForged iron44 x 87 x 18 cm
-
- 278 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Volto di ragazzaLunaDecorì da parete in ferro forgiato43 x 31 cm53 x 40 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Girl's faceMoonForged iron wall decorations43 x 31 cm53 x 40 cm
-
- 279 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Testiera di lettoFerro forgiato80 x 165 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Bed headboardForged iron80 x 165 cm
-
- 280 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Portalegna da caminoPorta arnesi da caminoFerro forgiato50 x 44 cm75 x 16 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A fireplace wood holderA fireplace tool holderForged iron50 x 44 cm75 x 16 cm
-
- 281 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Figura danzanteScultura in ferro forgiato 22 x 45 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A dancing figureForged iron sculpture22 x 45 x 23 cm
-
- 282 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Centrotavola con tre boules e due schiaccianociFerro forgiato29 x 59 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A centerpiece with three boules and two nutcrackersForged iron29 x 59 cm
-
- 283 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Incontro (omaggio a Virgilio Guidi)Scultura in ferro forgiato36 x 23 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Meeting (homage to Virgilio Guidi)Forged iron sculpture36 x 23 cm
-
- 284 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Trittico di sculture spiraliFerro forgiato31 x 25 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A triptych of spiral sculpturesForged iron31 x 25 cm
-
- 285 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Il pensatore (omaggio a Auguste Rodin)Scultura in ferro forgiato16 x 8 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)The thinker (homage to Auguste Rodin)Forged iron sculpture16 x 8 cm
-
- 286 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Lampadario e candelabroFerro forgiato e dorato 42 x 38 cm69 x 38 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A chandelier and a candlestickForged and gilded iron42 x 38 cm69 x 38 cm
-
- 287 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Due cornici da specchioFerro forgiatoMisure interne 46 x 39 cmMisure esterne 60 x 57 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Two mirror framesForged ironInternal size 46 x 39 cmExternal size 60 x 57 cm
-
- 288 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)RagniQuattro sculture in ferro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)SpidersFour forged iron sculpturesDifferent sizes
-
- 289 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Cinque porta candela da tavolo Ferro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Five table candle holdersForged ironDifferent sizes
-
- 290 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Sei boules, centrotavola a cerchi, centrotavola con manico e fiori e quattro soprammobili a forma di fogliaFerro forgiato Misure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Six boules, a centerpiece with circles, a centerpiece with handle and flower ...[more]
-
- 291 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Cinque candelabri da tavoloFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020) Five table candlesticksForged ironDifferent sizes
-
- 292 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Due candelieri, coppia di candelieri e un candelabroFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020) Two candlesticks, a pair of candlesticks and a candlestickForged ironDifferent sizes
-

- 293 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Tre crocifissi e due sculture a germoglioFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Three crucifixes and two bud sculpturesForged ironDifferent sizes
-
- 294 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Gatto e gabbianoPortafoto da tavoloFerro forgiato Misure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A cat and a seagullTable photo frameForged ironDifferent sizes
-
- 295 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Sculture Ferro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)SculpturesForged ironDifferent sizes
-
- 296 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Figura danzanteBallerini di boleroSpadaccinoTre sculture in ferro forgiato20 x 21 cm14 x 16 cm24 x 23 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)A dancing figureBolero dancersA swordsmanThree forged iron sculptures20 x 21 cm14 x 16 cm24 x 23 cm
-
- 297 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Quattro appliqueFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Four wall lampsForged ironDifferent sizes
-
- 298 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Quattro appliqueFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Four wall lampsForged ironDifferent sizes
-
- 299 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Tre appliqueFerro forgiatoMisure varieSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Three wall lampsForged ironDifferent sizes
-
- 300 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Ali in voloDonnaSculture da parete in ferro forgiato48 x 30 cm40 x 11 cmSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Flying wingsA womanForged iron wall sculptures48 x 30 cm40 x 11 cm
-
- 301 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Omaggio a BonardSegreti del sottosuoloPerfusioneOpere polimateriche su compensato48 x 57 cm100 x 49 cm106 x 51 cmTitolate e firmate sul retroSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Homage to BonardUnderground secretsPerfusionMulti-material artworks o ...[more]
-
- 302 Salvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)Senza titoloPaesaggio dell'amoreOpere polimateriche su tela e compensato82 x 95 cm112 x 55 cmTitolate e firmate sul retroSalvino Marsura (Treviso 1938 - Roncade 2020)UntitledA landscape of loveMulti-material artworks on canvas and plywood82 x 95 cm112 x 55 ...[more]
-
- 303 Manifesto VERMOUTH MARTINI / MARTINI & ROSSI TORINO Leonetto Cappiello (Livorno 1875 - Cannes 1942) Litografia impressa da Tipografia Teatrale Torinese Qualità A In cornice 100 x 70 cm Particolare manifesto di Cappiello, voluto dalla Martini & Rossi a fine anni'50/primi anni '60 come rievoc ...[more]
-
- 304 Manifesto BIENNALE DI VENEZIA XX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTEGiulio Cisari (Como 1892 - Milano 1979)1936Litografia originale impressa da Officine G.Ricordi, MilanoQualità AIn cornice98 x 69 cmBIENNALE DI VENEZIA XX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE posterGiulio Cisari (Como 1892 - Milan 1979)19 ...[more]
-
- 305 Manifesto GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO 1955 J. Ramel Affisso promozionale, II edizione Qualità A In cornice 100 x 70 cmGRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO 1995 poster J. Ramel Promotional poster, 2nd edition Quality A Framed 100 x 70 cm
-
- 306 Manifesto MARTINI VERMOUTH / MARTINI & ROSSI TORINO Litografia impressa da Tipografia Teatrale Torinese Qualità A Cornice originale 100 x 70 cm Il manifesto, di ispirazione arcimboldiana, fu voluto da Martini & Rossi a fine anni '50/primi anni '60 come rievocazione della propria storia cart ...[more]
-
- 307 Manifesto VERMOUTH BIANCO / MARTINI & ROSSI Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962) Litografia impressa da Tipografia Teatrale Torinese Qualità A In cornice 100 x 70 cm Uno dei manifesti II edizione venne volutamente ristampato per volontà della Martini tra la fine degli anni '50 e i pri ...[more]

